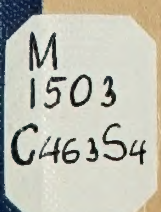


Chapi y Lorente, Ruperto
[El senor corregidor.
Piano-vocal score. Spanish]



El señor Corregidor

Letra de Fiacro Irayzoz.

Música del maestro

R. Chapí.

Preludio
N.º 1. Tonadilla del Alguacililo
2. Couplets de la risa
3. Duo de tiples
4. Duo del minué
5A Caleseras
5B Intermedio de orquesta
5C Coro de alguaciles y criadas
Final

LA PARTITURA COMPLETA Fijo 12 Pts.

MADRID, PABLO MARTIN EDITOR Calle del Correo n.º 4

EL SEÑOR CORREGIDOR

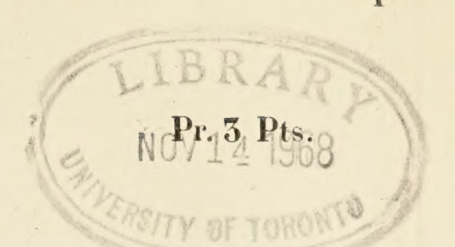
ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de D. FIACRO IRÁYZOZ

MÚSICA DEL Mtro.

R. CHAPÍ.

Pr. 3 Pts.



PRELUDIO.

All° moderato.

PIANO.

ff Tutti.

8a

Vlin. Fta.

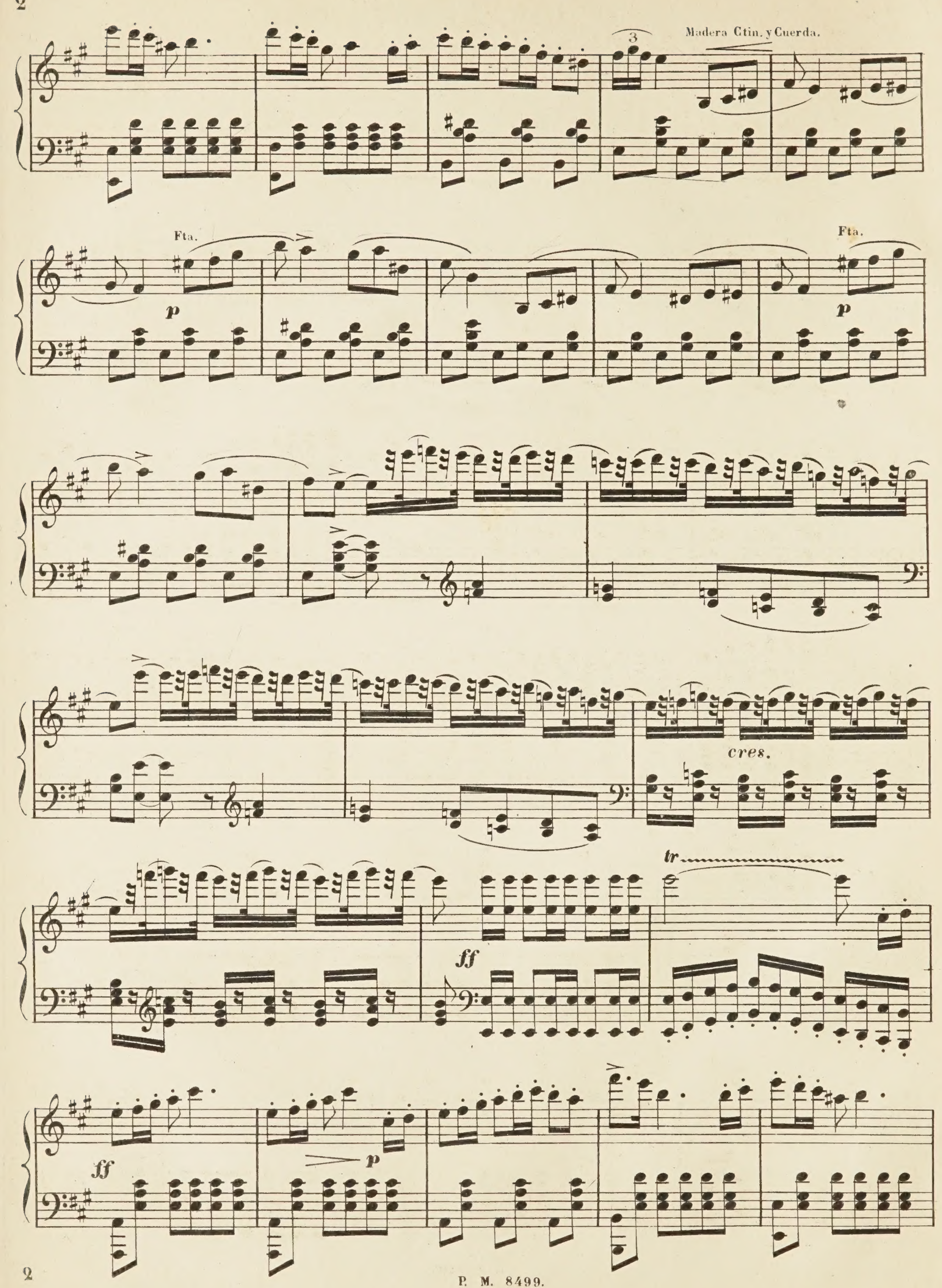
p

Oboe y Cte.
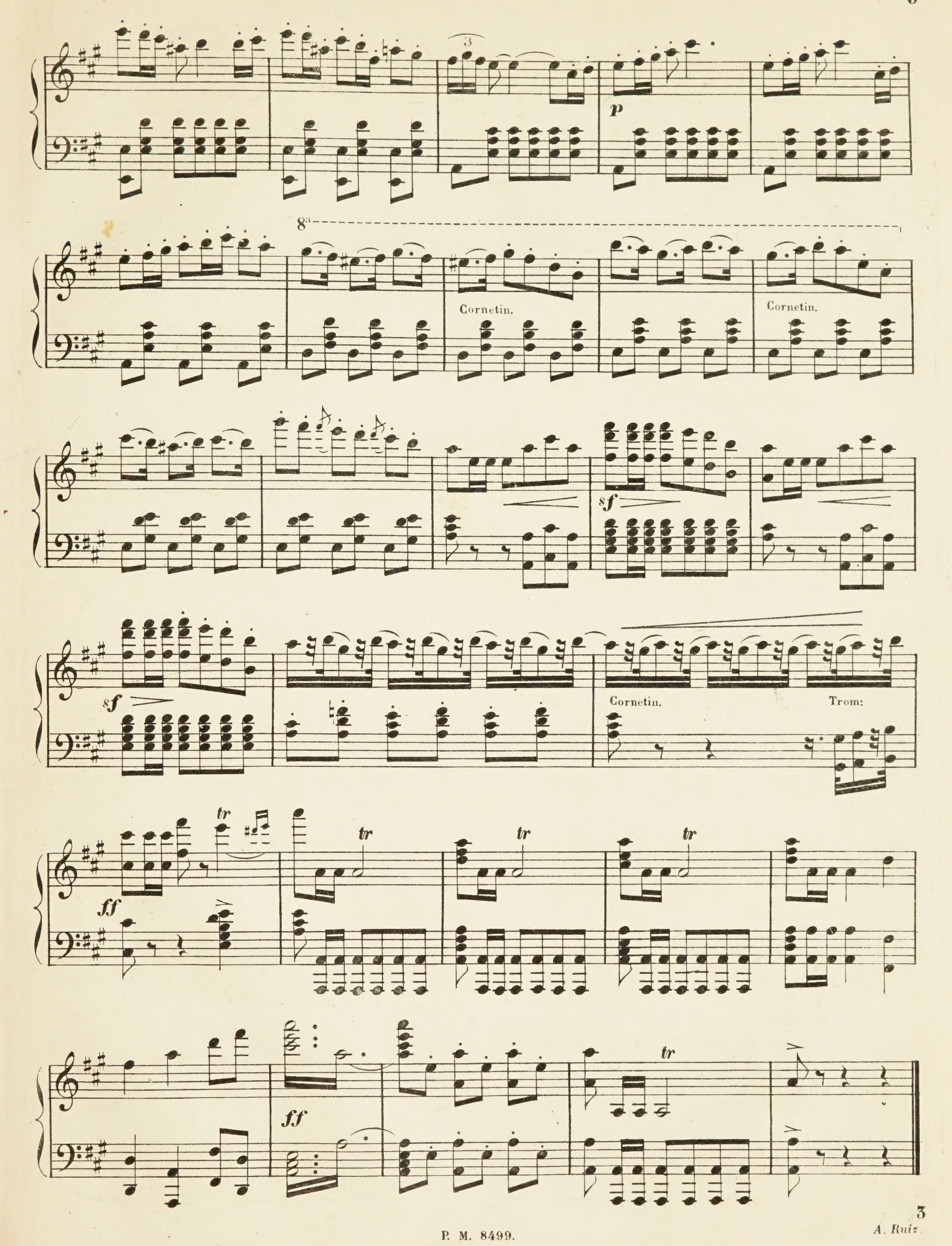
3

PABLO MARTIN, Editor. P. M. 8499. Calle del Correo 4 Madrid.

Herederos de R. Chapí



P. M. 8499.


p
8a
Cornetin.
Cornetin.
sf
sf
Cornetin.
Trom:
ff
tr
tr
tr
tr
ff
tr

EL SEÑOR CORREGIDOR

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de D. FIACRO IRÁYZOZ

MÚSICA DEL Mtro.
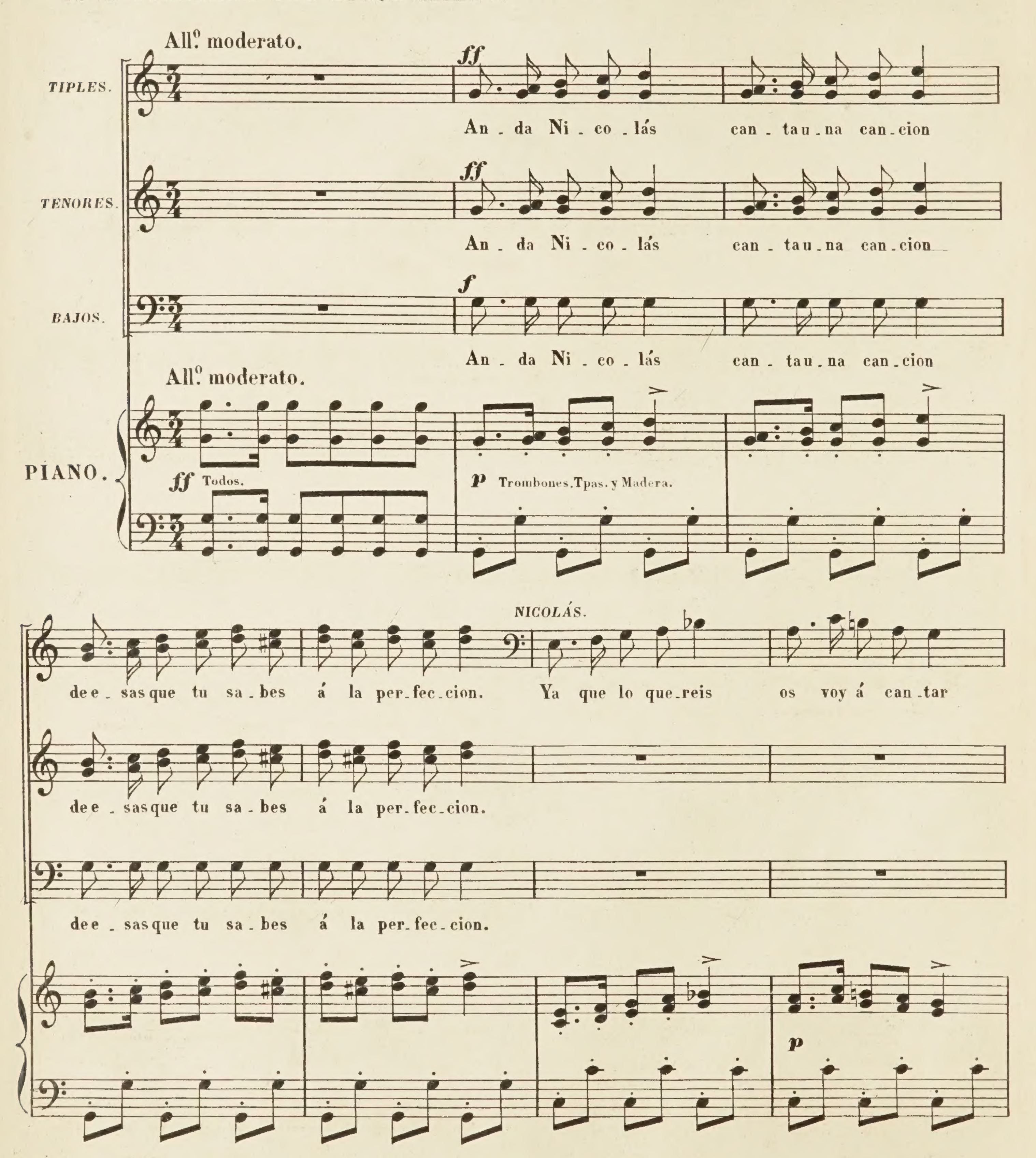
R. CHAPÍ.

Propiedad.
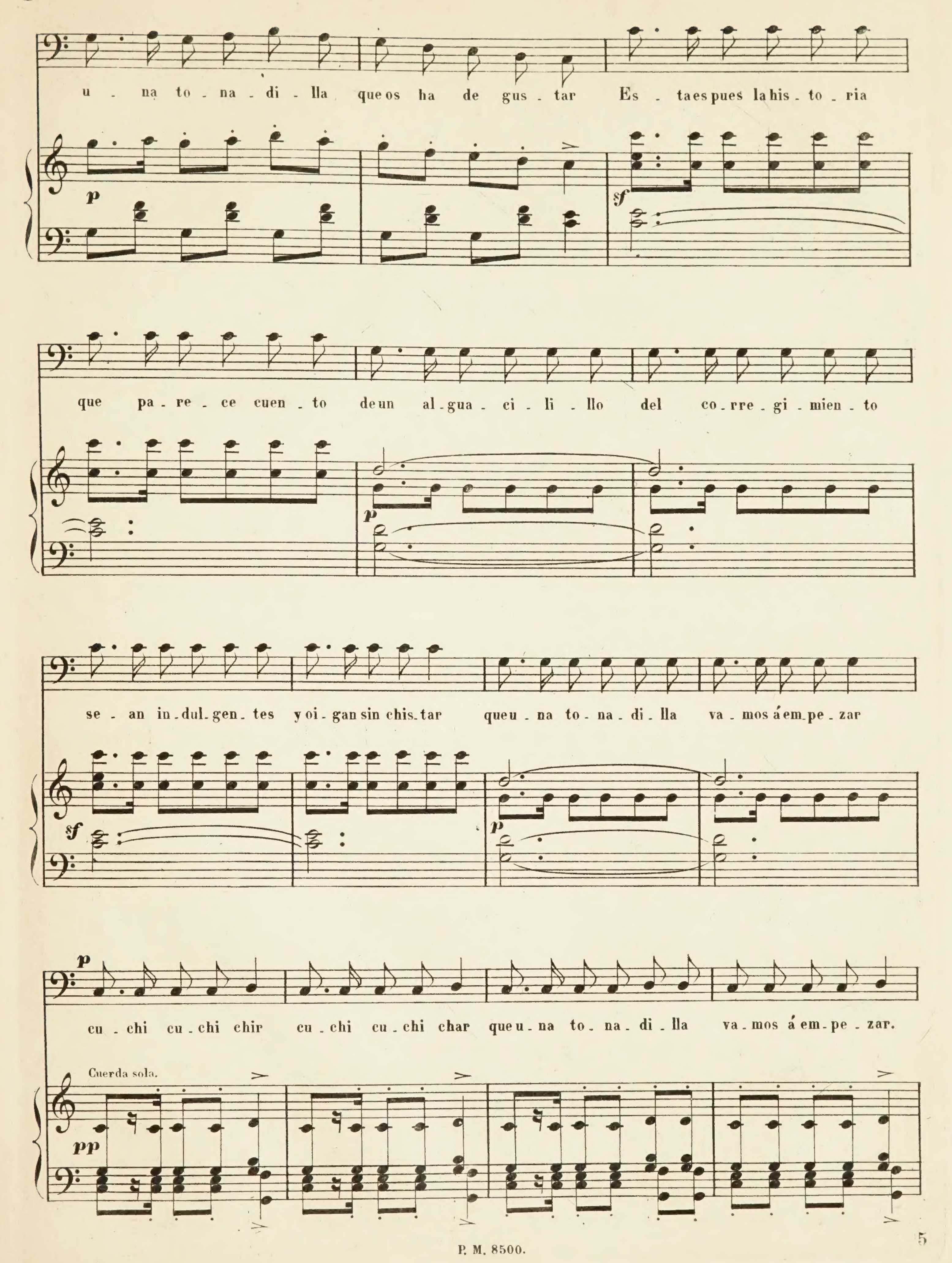
Pr. 7 Pts.
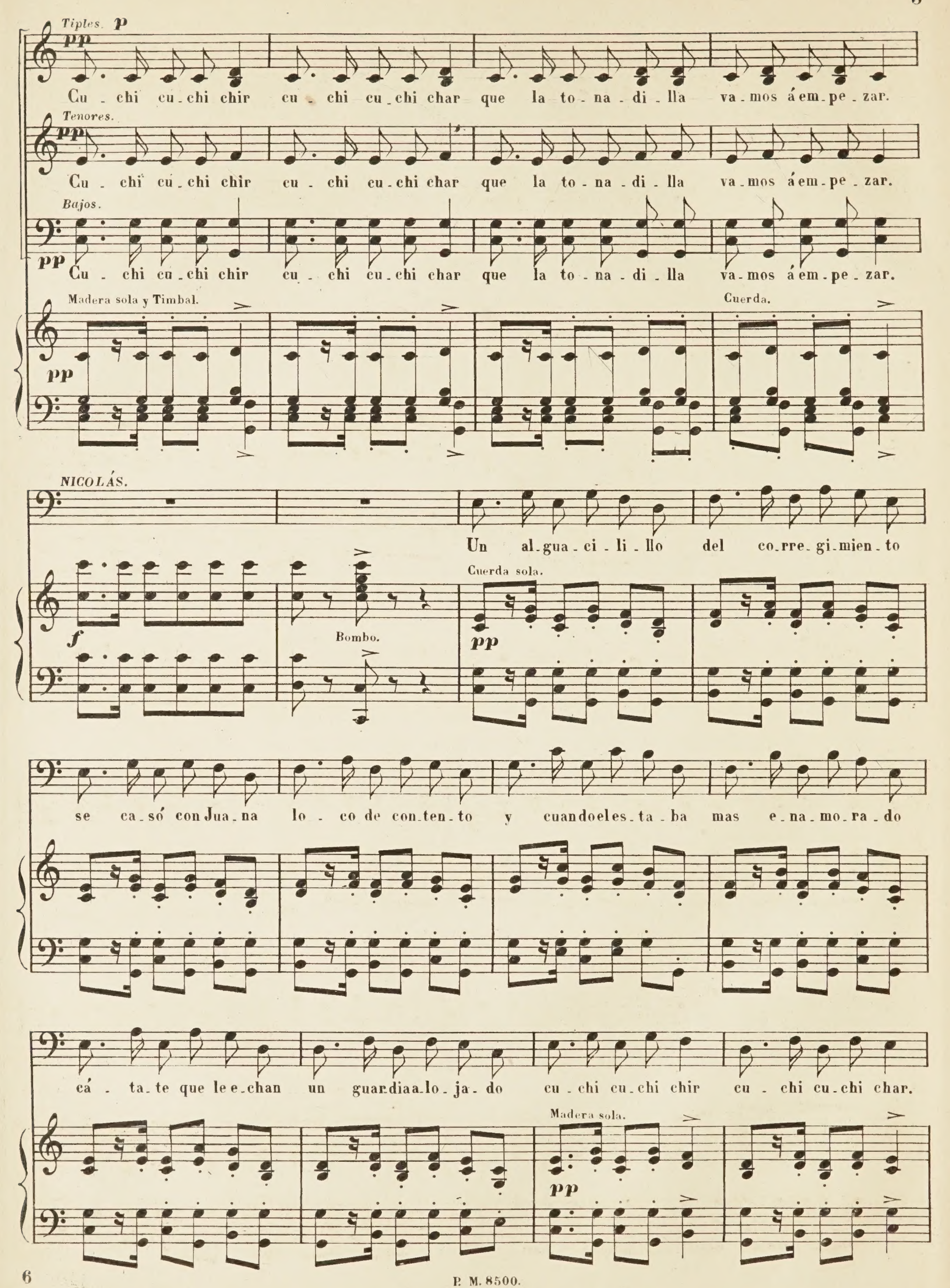
(Sirve tambien para piano solo)

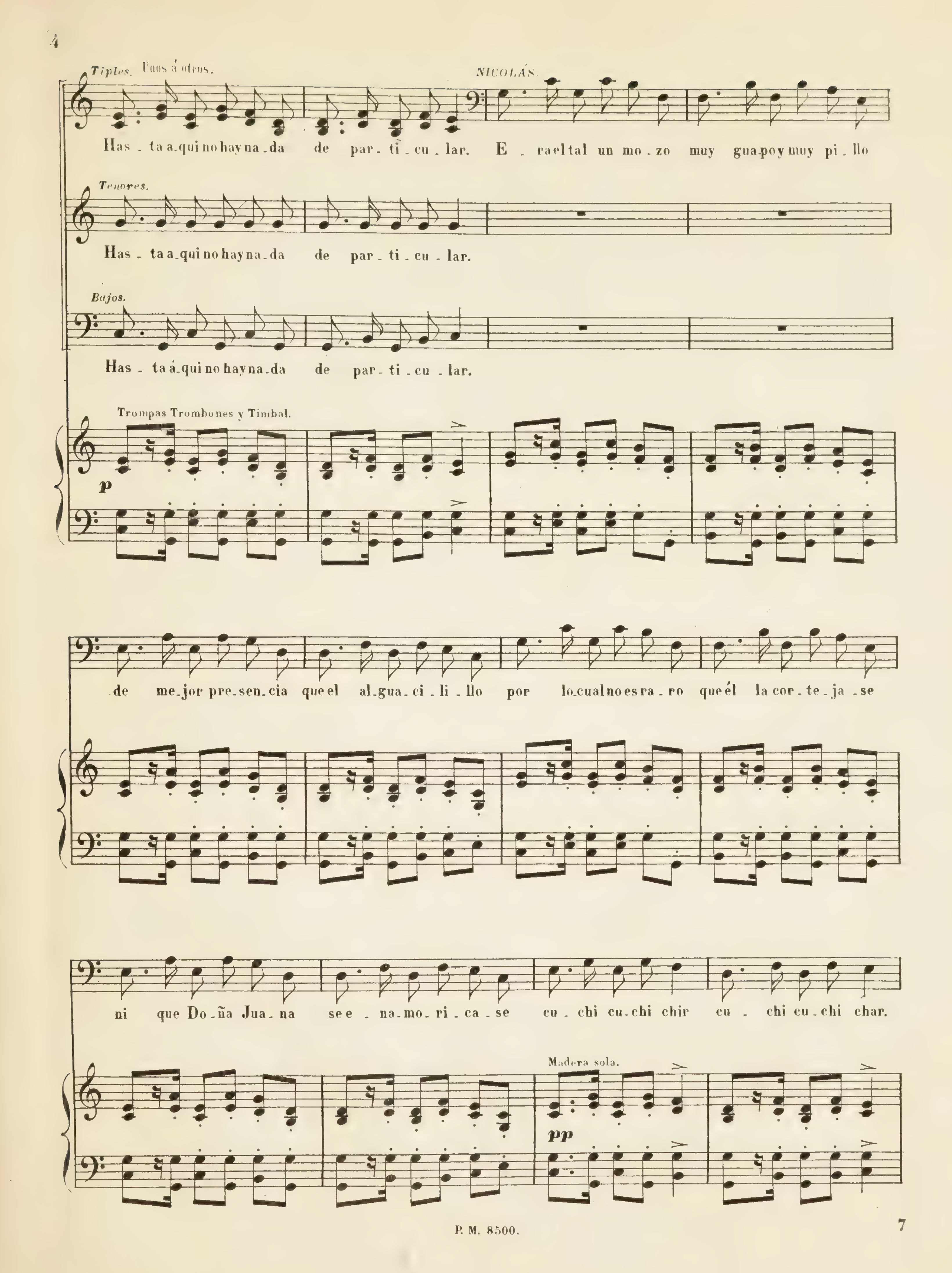
Nº 1. Tonadilla del Alguacililllo.
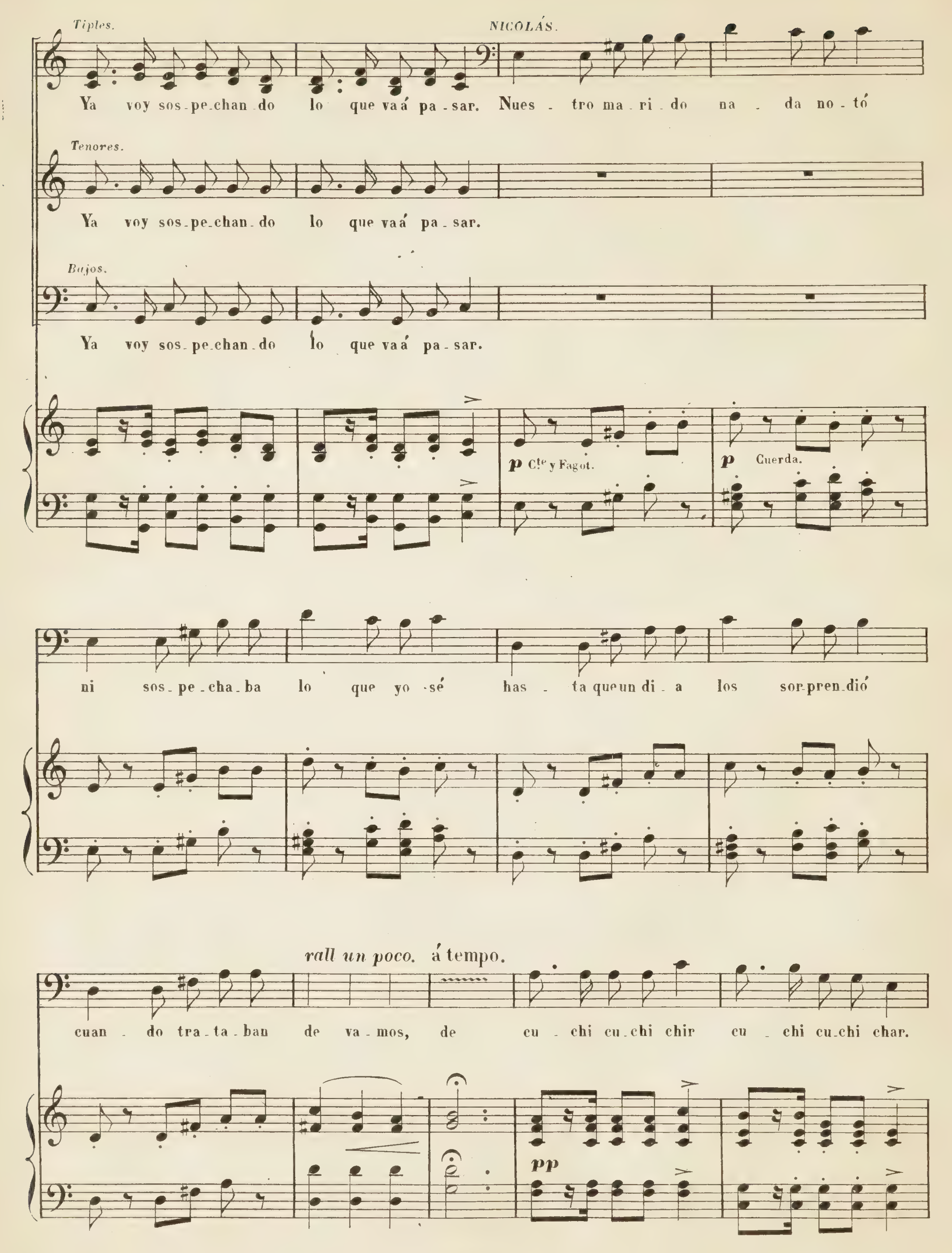


PABLO MARTIN, Editor. P. M. 8500. Calle del Correo 4 Madrid.


u - na to - na - di - lla que os ha de gus - tar Es - ta es pues la his - to - ria
que pa - re - ce cuen - to de un al - gua - ci - li - llo del co - rre - gi - mien - to
se - an in - dul - gen - tes y oi - gan sin chis - tar que u - na to - na - di - lla va - mos á em - pe - zar
cu - chi cu - chi chir cu - chi cu - chi char que u - na to - na - di - lla va - mos á em - pe - zar.
Cuerda sola.
p
sf
pp


Tiples. p
pp
Cu _ chi cu _ chi chir cu _ chi cu _ chi char que la to _ na _ di _ lla va _ mos á em _ pe _ zar.
Tenores.
pp
Cu _ chi cu _ chi chir cu _ chi cu _ chi char que la to _ na _ di _ lla va _ mos á em _ pe _ zar.
Bajos.
pp
Cu _ chi cu _ chi chir cu _ chi cu _ chi char que la to _ na _ di _ lla va _ mos á em _ pe _ zar.
Madera sola y Timbal.
Cuerda.
pp
NICOLÁS.
Un al _ gua _ ci _ li _ llo del co _ rre _ gi _ mien _ to
f
Bombo.
Cuerda sola.
pp
se ca _ só con Jua _ na lo _ co de con _ ten _ to y cuando el es _ ta _ ba mas e _ na _ mo _ ra _ do
cá _ ta _ te que le e _ chan un guardia a _ lo _ ja _ do cu _ chi cu _ chi chir cu _ chi cu _ chi char.
Madera sola.
pp


Tiples. Unos á otros.
NICOLÁS.
Has _ ta a_qui no hay na_da de par_ti_cu_lar. E_ra el tal un mo_zo muy gua_po y muy pi_llo
Tenores.
Has _ ta a_qui no hay na_da de par_ti_cu_lar.
Bajos.
Has _ ta á_qui no hay na_da de par_ti_cu_lar.
Trompas Trombones y Timbal.
p
de me_jor pre_sen_cia que el al_gua_ci_li_llo por lo cual no es ra_ro que él la cor_te_ja_se
ni que Do_ña Jua_na se e_na_mo_ri_ca_se cu_chi cu_chi chir cu_chi cu_chi char.
Madera sola.
pp


Tiples.
NICOLÁS.
Ya voy sos_pe_chan_do lo que va á pa_sar. Nues_tro ma_ri_do na_da no_tó
Tenores.
Ya voy sos_pe_chan_do lo que va á pa_sar.
Bajos.
Ya voy sos_pe_chan_do lo que va á pa_sar.
p Cle y Fagot.
p Cuerda.
ni sos_pe_cha_ba lo que yo sé has_ta que un di_a los sor_pren_dió
rall un poco. á tempo.
cuan_do tra_ta_ban de va_mos, de cu_chi cu_chi chir cu_chi cu_chi char.
pp



Tiples. NICOLÁS.

No di_gas ya na_da quee_so es de ca_llar. Des_de en_ton_ces to_dos

Tenores.

No di_gas ya na_da quee_so es de ca_llar.

Bajos.

No di_gas ya na_da quee_so es de ca_llar.

f sf

vien_do á aquel go_li_lla al pa_sar le can_tan es_ta se_gui_di_lla.

f sf pp Trombones y Trompas.

Tiples.

f Aho_ra ya me es_pli_co que vien_do al go_li_lla al pa_sar le

Tenores.

f Aho_ra ya me es_pli_co que vien_do al go_li_lla al pa_sar le

Bajos.

f Aho_ra ya me es_pli_co que vien_do al go_li_lla al pa_sar le

f sf sf



can_ tan es_ ta se_gui _ di _ lla.

can_ tan es_ ta se_gui _ di _ lla.

can_ tan es_ ta se_gui _ di _ lla.

p Cuerda.

ff
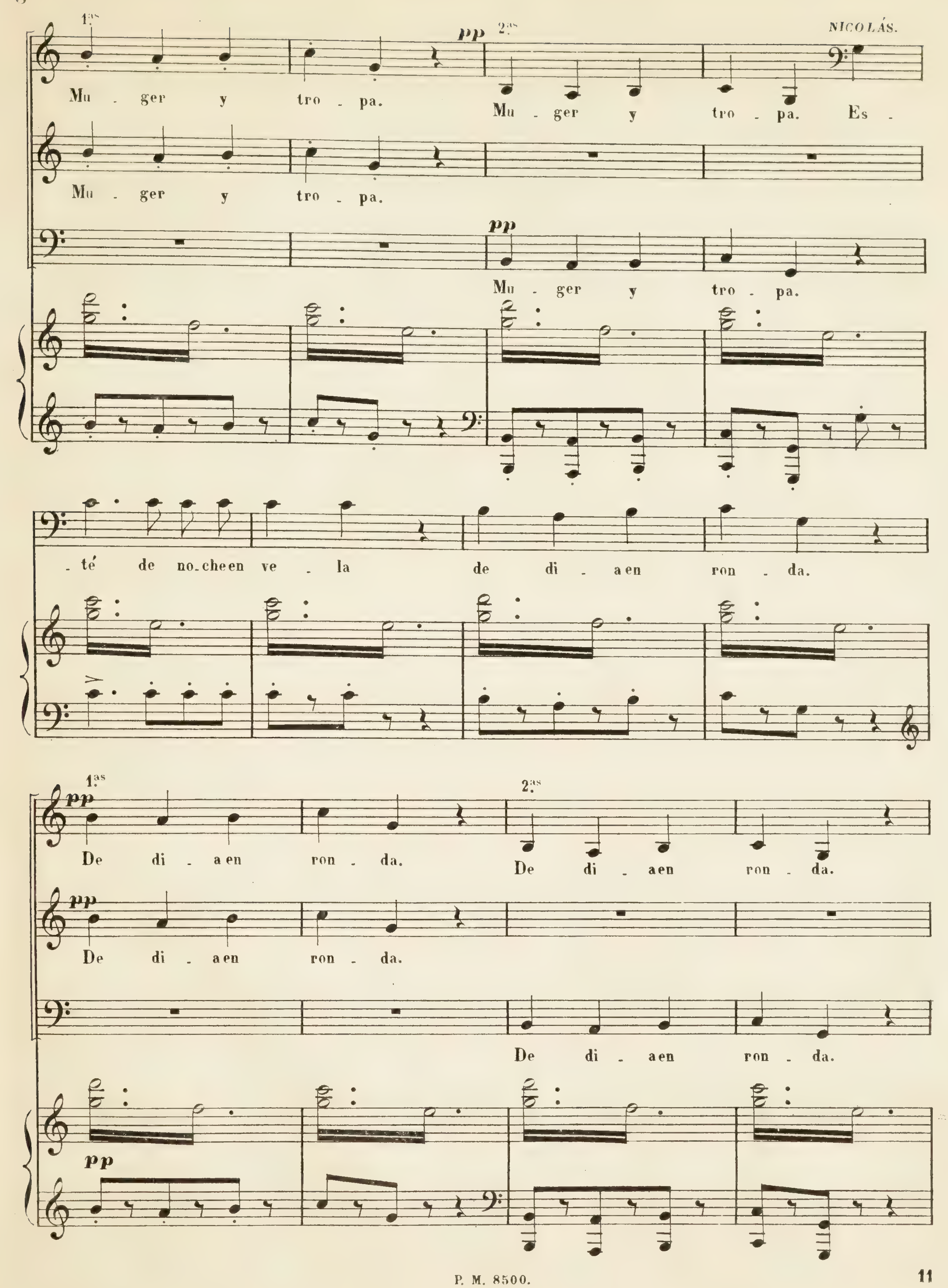
pp
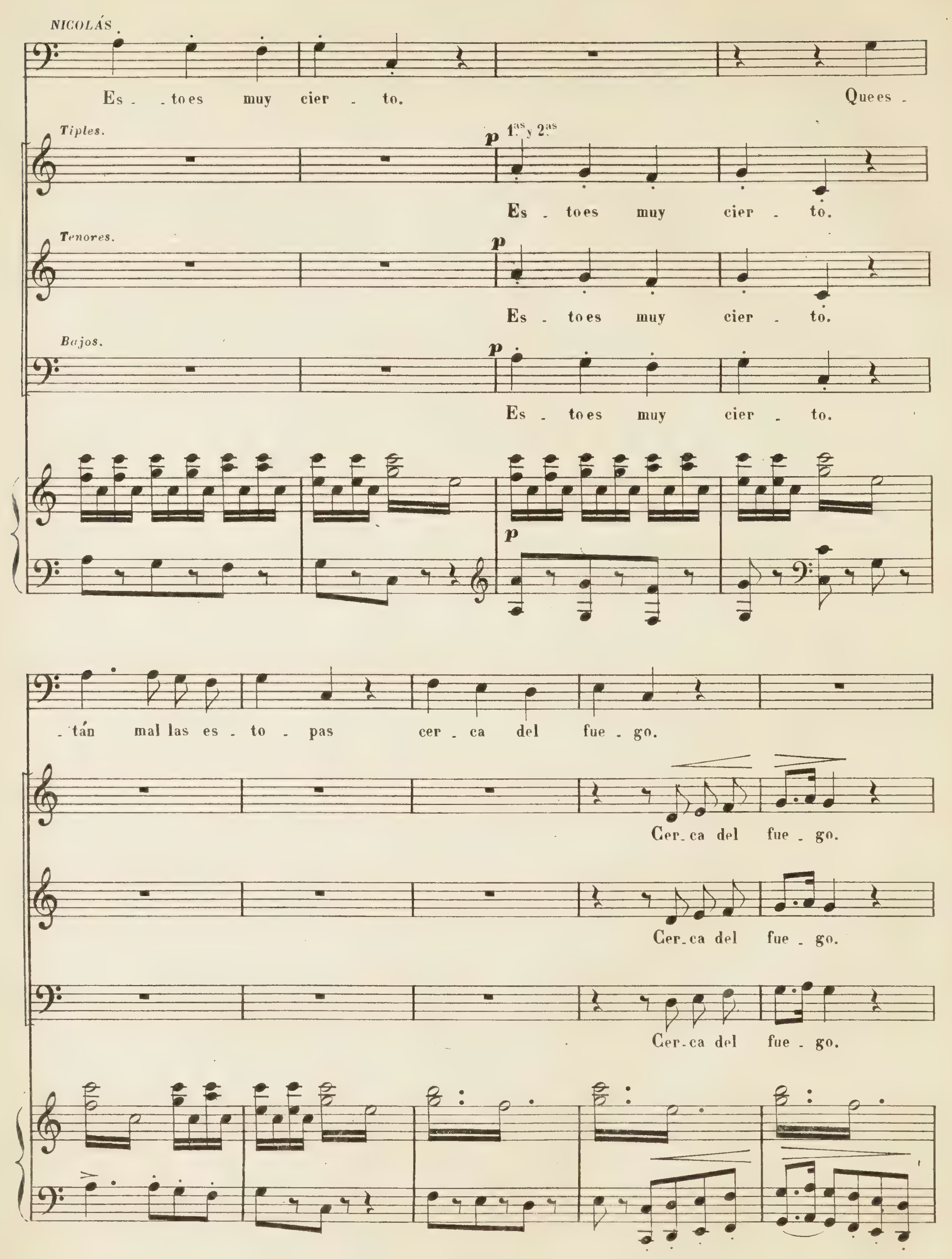
NICOLÁS.

El que tie _ neen su ca _ sa mu _ ger y tro _ pa.

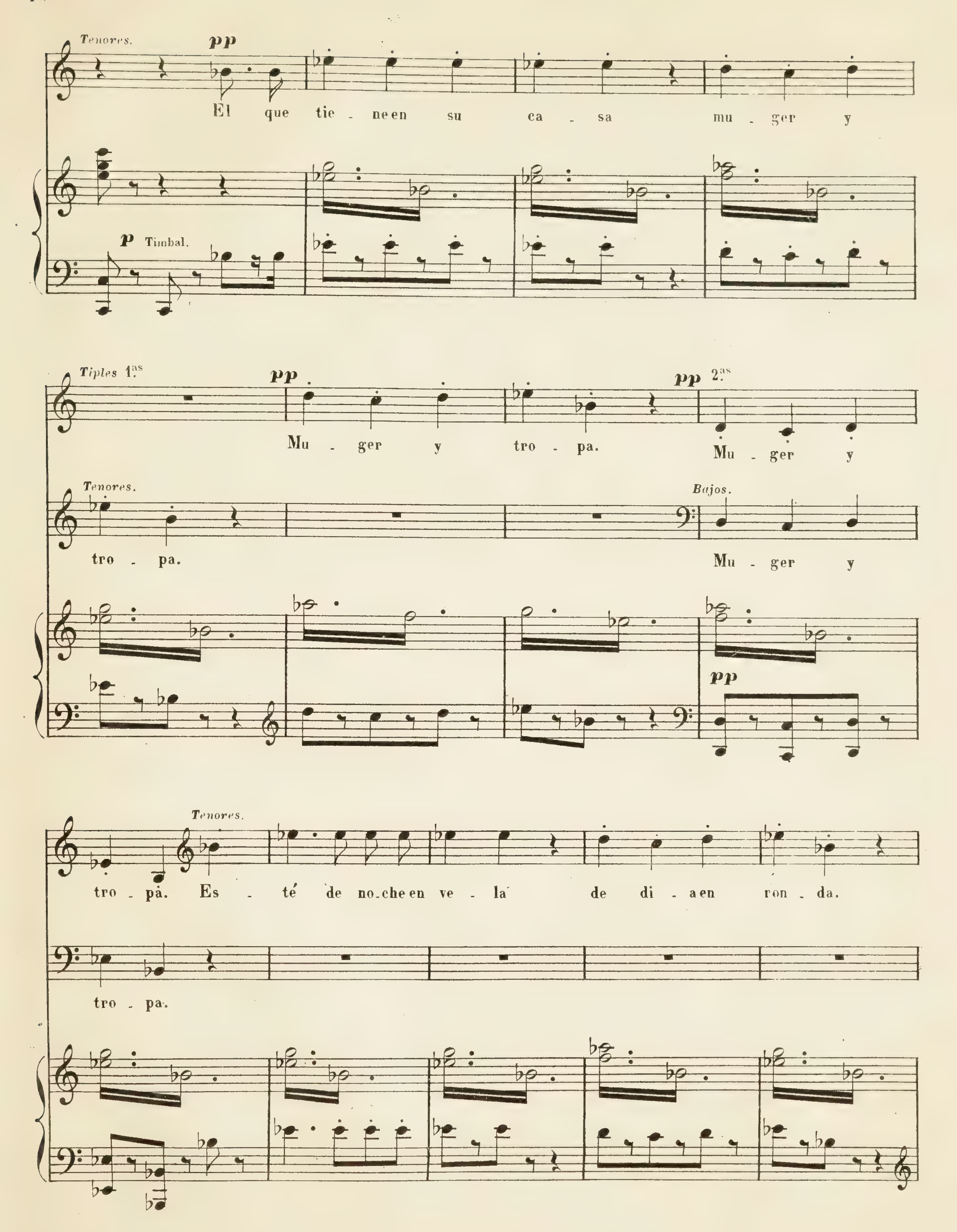
p
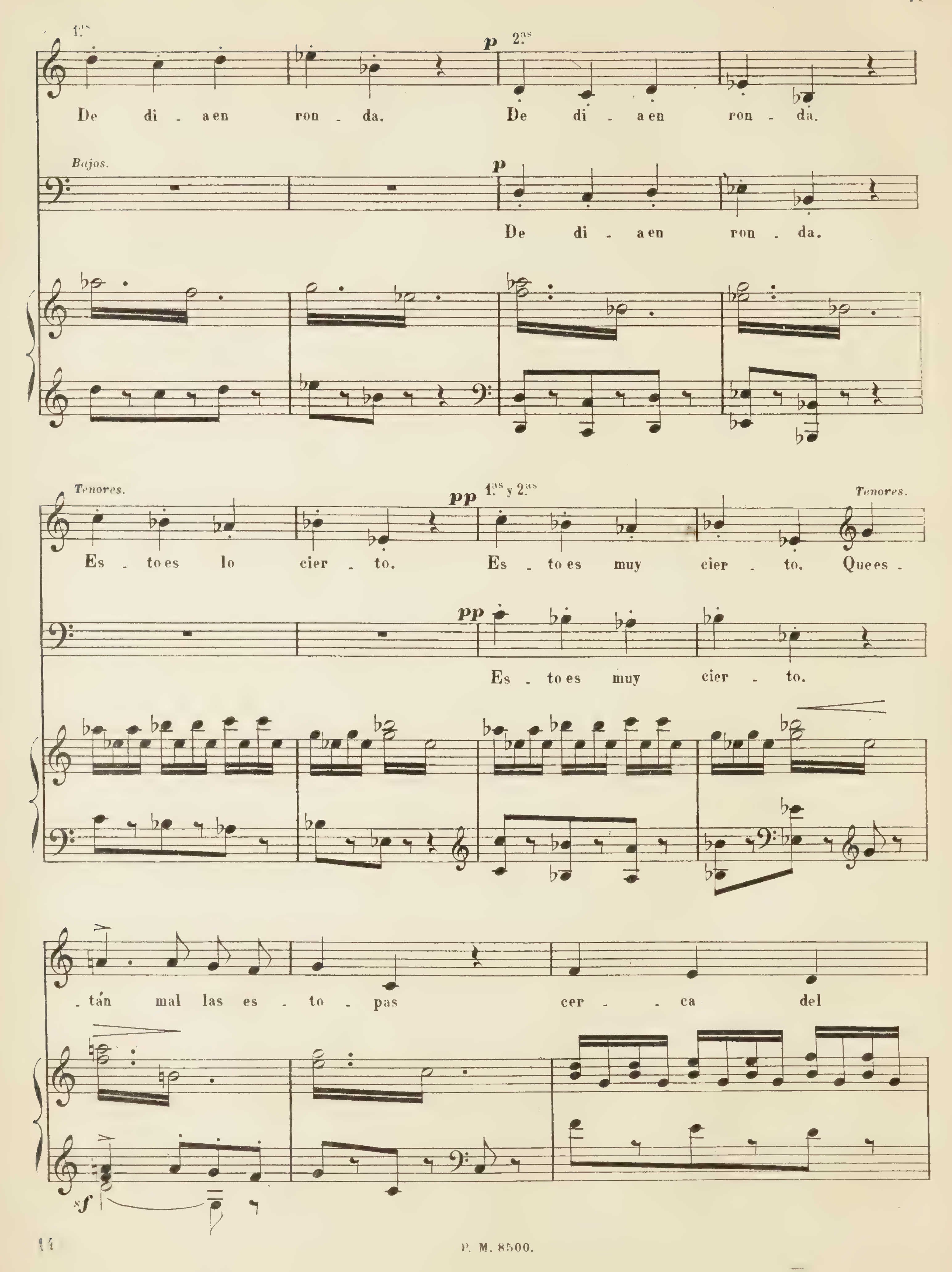
P. M. 8500.
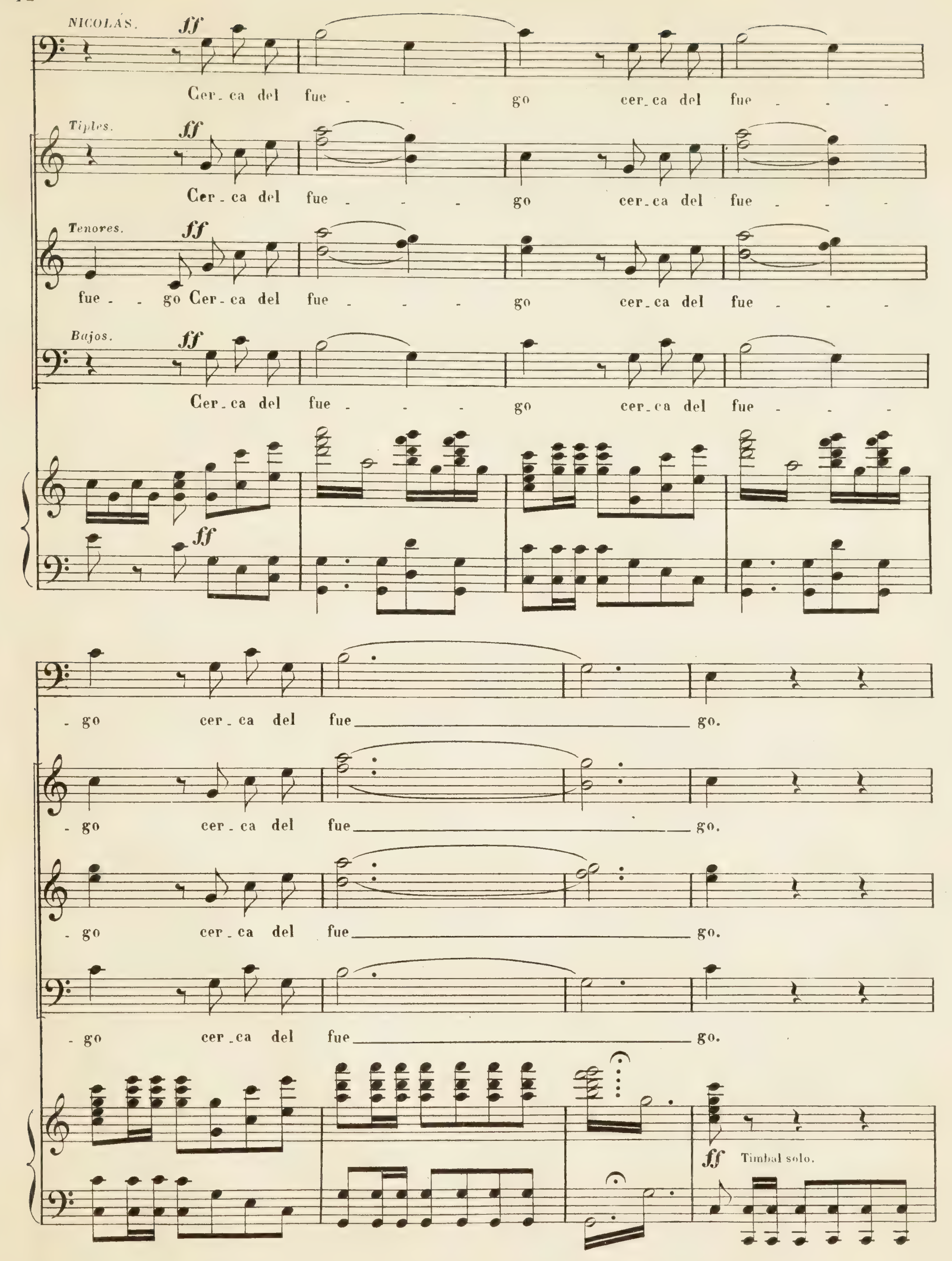

1.as
pp
2.as
NICOLÁS.
Mu - ger y tro - pa.
Mu - ger y tro - pa. Es -
Mu - ger y tro - pa.
pp
Mu - ger y tro - pa.
- té de no_che en ve - la de di - a en ron - da.
1.as
pp
2.as
De di - a en ron - da.
De di - a en ron - da.
pp
De di - a en ron - da.
De di - a en ron - da.
pp


NICOLÁS.
Es _ to es muy cier _ to. Que es _
Tiples.
p 1.as y 2.as
Es _ to es muy cier _ to.
Tenores.
p
Es _ to es muy cier _ to.
Bajos.
p
Es _ to es muy cier _ to.
p
_ tán mal las es _ to _ pas cer _ ca del fue _ go.
Cer_ca del fue _ go.
Cer_ca del fue _ go.
Cer_ca del fue _ go.
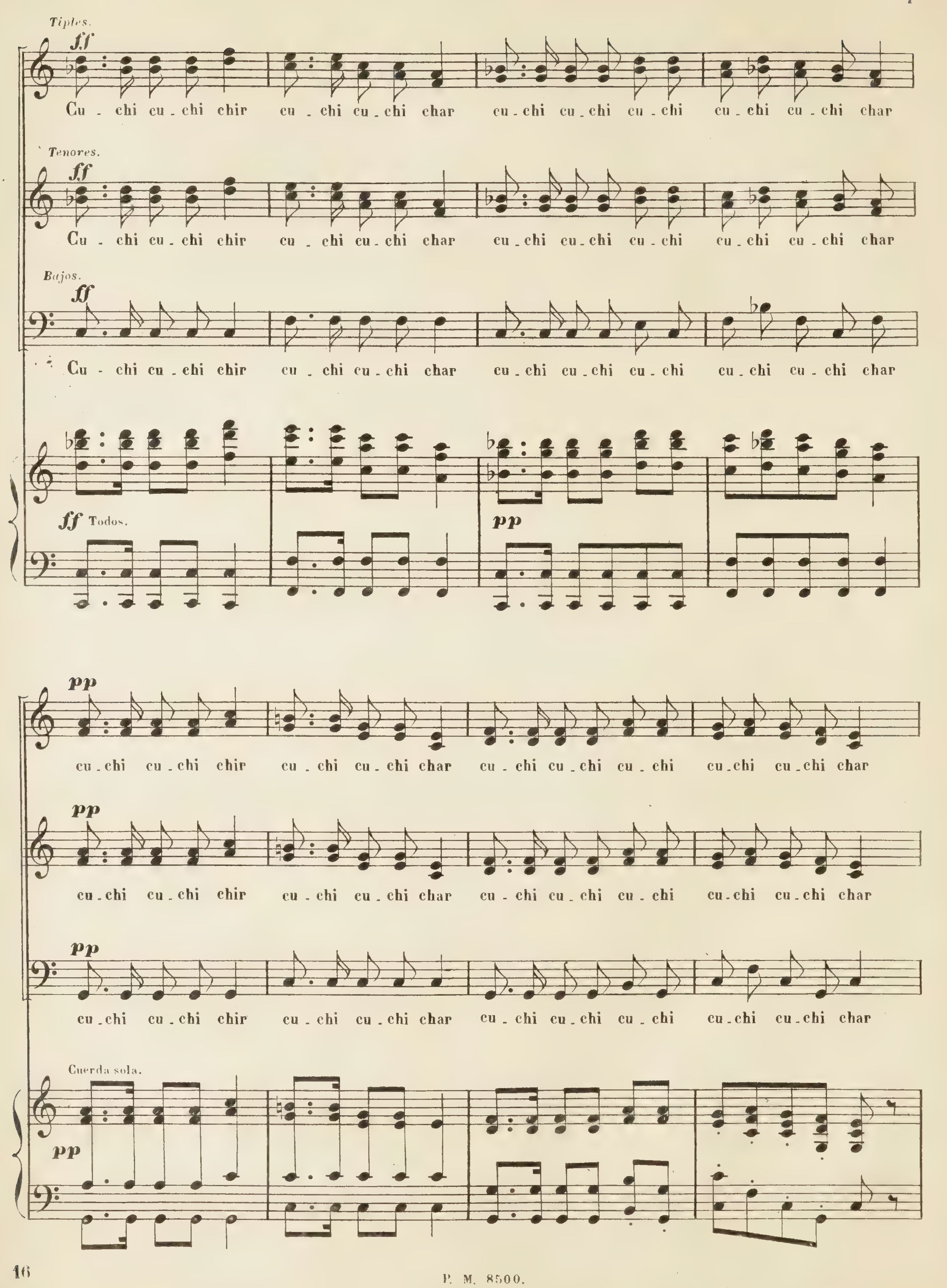
P. M. 8500.

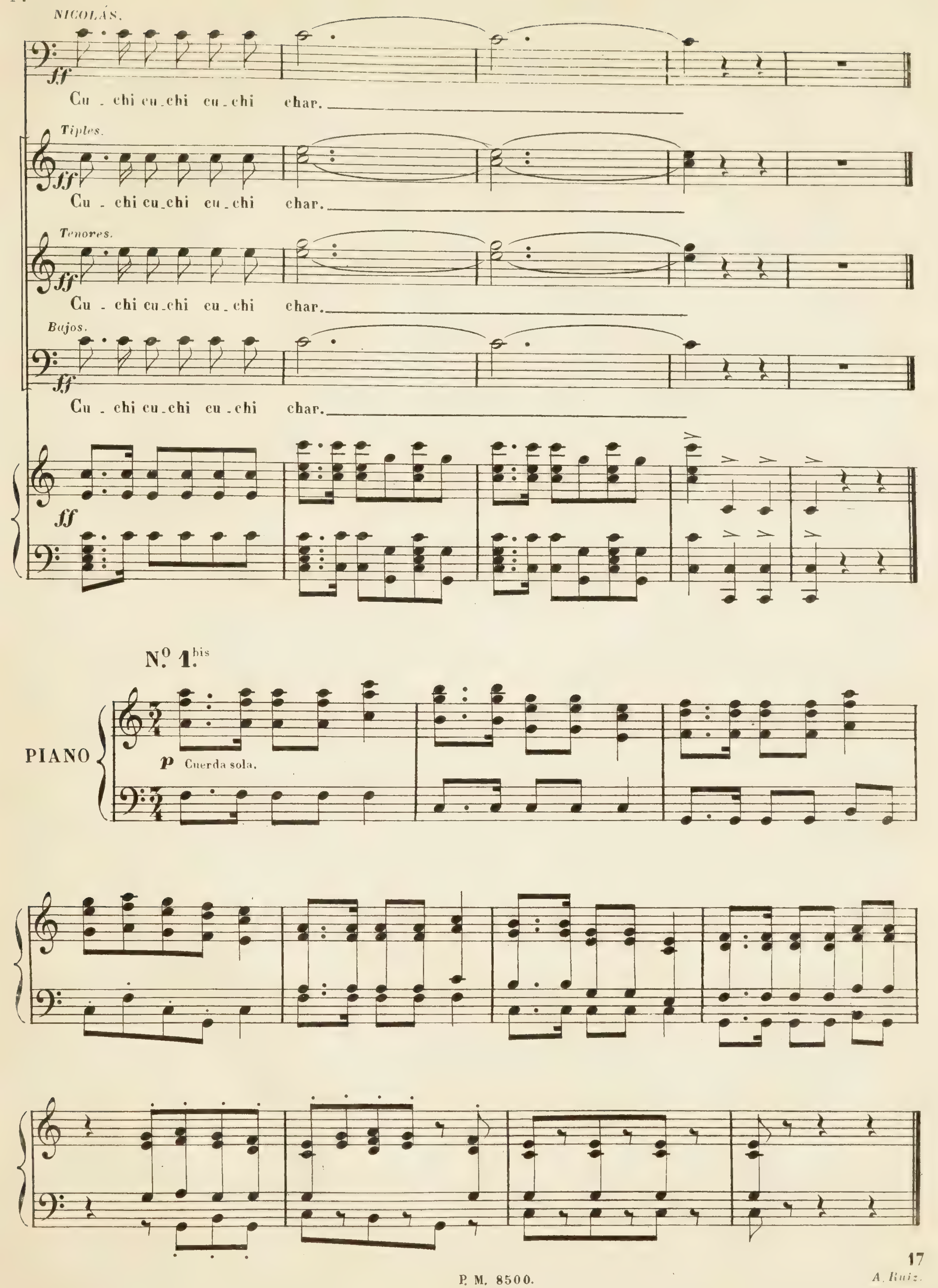

Tenores.
pp
El que tie - ne en su ca - sa mu - ger y
p Timbal.
Tiples 1.as
pp
Mu - ger y tro - pa.
pp 2.as
Mu - ger y
Tenores.
tro - pa.
Bajos.
Mu - ger y
pp
Tenores.
tro - pa. Es - té de no-che en ve - la de di - a en ron - da.
tro - pa.


1.as
De di - a en ron - da.
p 2.as
De di - a en ron - da.
Bajos.
p
De di - a en ron - da.
Tenores.
Es - to es lo cier - to.
pp 1.as y 2.as
Es - to es muy cier - to.
Tenores.
Que es -
pp
Es - to es muy cier - to.
- tán mal las es - to - pas cer - - ca del
sf



NICOLÁS.
ff
Cer_ca del fue - - - go cer_ca del fue - - -
Tiples.
ff
Cer_ca del fue - - - go cer_ca del fue - - -
Tenores.
ff
fue - - go Cer_ca del fue - - - go cer_ca del fue - - -
Bajos.
ff
Cer_ca del fue - - - go cer_ca del fue - - -
ff
- go cer_ca del fue go.
- go cer_ca del fue go.
- go cer_ca del fue go.
- go cer_ca del fue go.
ff
Timbal solo.


Tiples.
ff
Cu - chi cu - chi chir cu - chi cu - chi char cu - chi cu - chi cu - chi cu - chi cu - chi char
Tenores.
ff
Cu - chi cu - chi chir cu - chi cu - chi char cu - chi cu - chi cu - chi cu - chi cu - chi char
Bajos.
ff
Cu - chi cu - chi chir cu - chi cu - chi char cu - chi cu - chi cu - chi cu - chi cu - chi char
ff Todos.
pp
pp
cu - chi cu - chi chir cu - chi cu - chi char cu - chi cu - chi cu - chi cu - chi cu - chi char
pp
cu - chi cu - chi chir cu - chi cu - chi char cu - chi cu - chi cu - chi cu - chi cu - chi char
pp
cu - chi cu - chi chir cu - chi cu - chi char cu - chi cu - chi cu - chi cu - chi cu - chi char
Cuerda sola.
pp



P. M. 8500.
A. Ruiz.

EL SEÑOR CORREGIDOR

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de D. FIACRO IRÁYZOZ
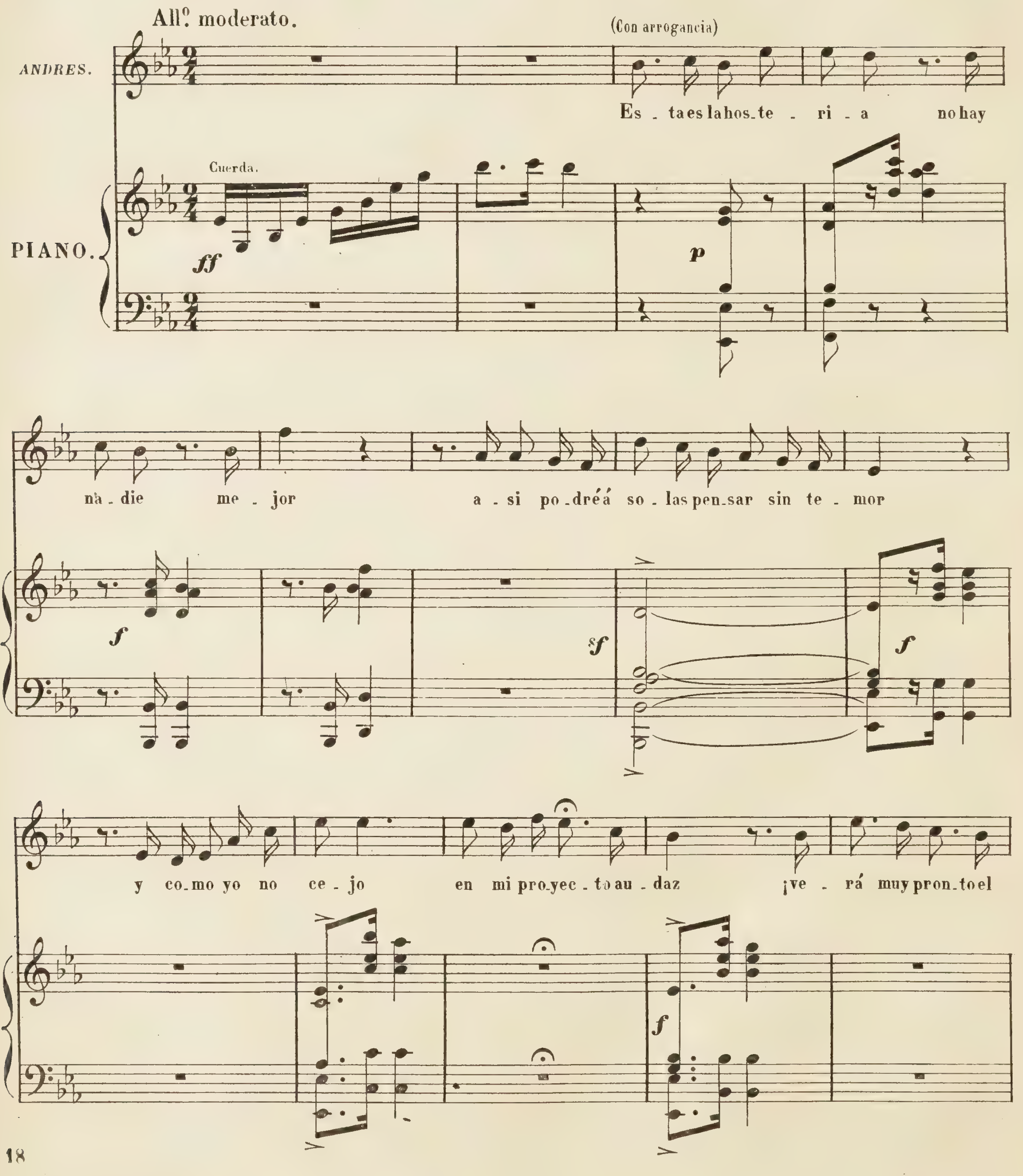
MÚSICA DEL Mtro.

R. CHAPÍ.

Pr. 4 Pts.

(Sirve tambien para piano solo)

Nº 2. Couplets de la Risa.



PABLO MARTIN, Editor. P. M. 8501. Calle del Correo 4 Madrid.

Allegretto.

vie_jo de lo que soy ca_ _paz.

Violin 1º

Ya que al pa_dre sin ce_sar no tran_ si_je con mi a_mor me las
plan sa_bré ven_cer tan te_ rri_ble o_po_si_cion que en a_

Flta y Clte.

tie_ne que pa_gar e_ se buen Co_rre_gi_dor yo le ju_ro vo_to á cien que he de_
_mor hay que te_ner mu_cha au_ da_cia y de_ci_sion no ha_lle_ ga_do á sos_pe_char lo que

_dar_le que sen_tir pues si el plan me sa_le bien se ten_ drá que a_rre_pen_ tir
tra_mo des_de a_qui ni se pue_de i_ma_gi_ nar que su ni_ña es pa_ra mí

All.º moderato.

Ca_da vez que en la ca _ lle ve______ o á su ni _ ña
Al mi_rar de sus o _ jos el______ cla _ _ ro bri _ llo

Madera.

pp

con su cuer _ po de blon _ das y______ su bas_qui _ ña me______
á tra_vés de las on _ das del______ re _ _ bo_ci _ llo no______

______ vuel _ _ vo lo _ co______ y el co _ ra _ zon me
______ se que sien _ to______ que el co _ ra _ zon se a _
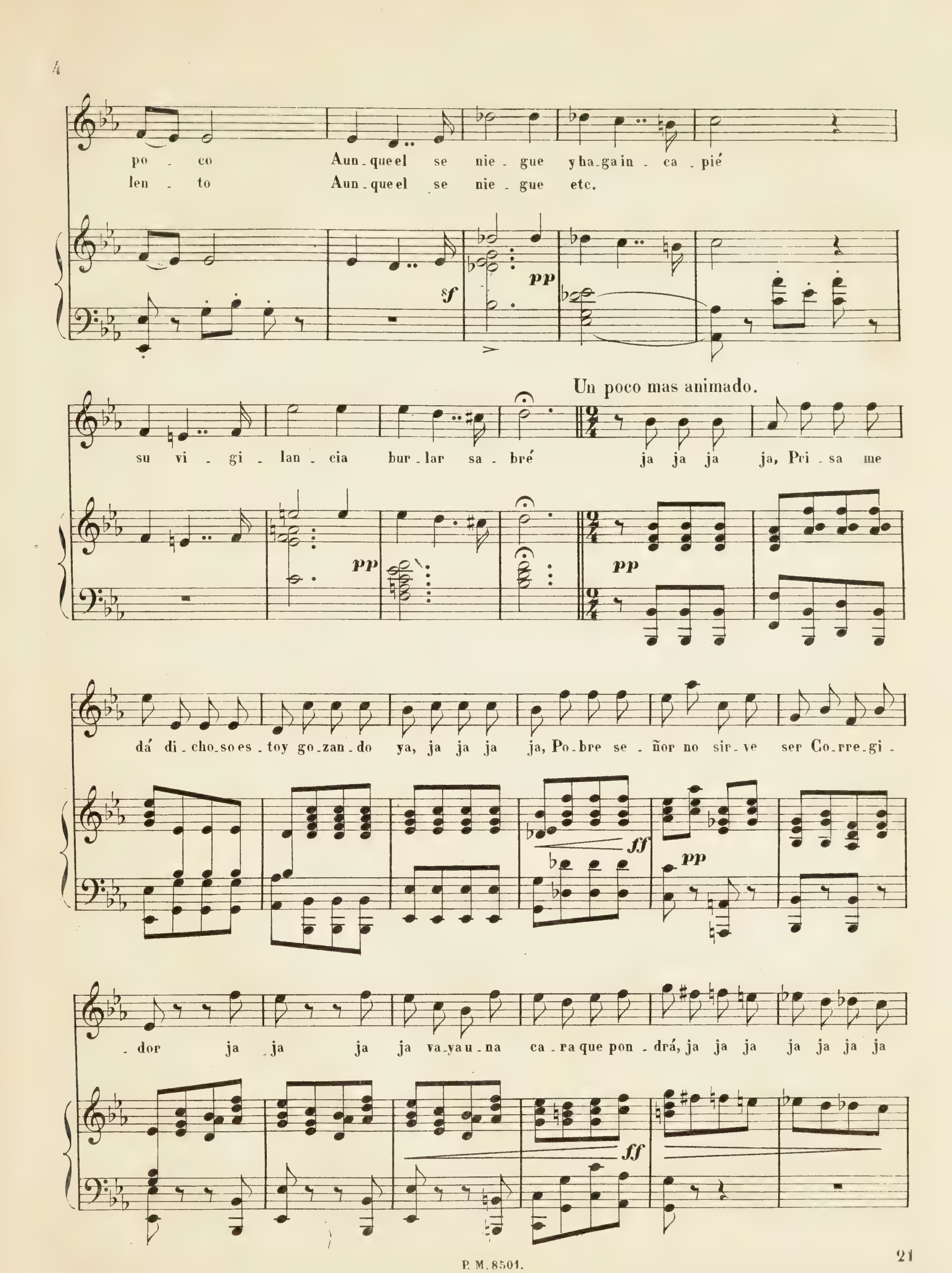
Madera.
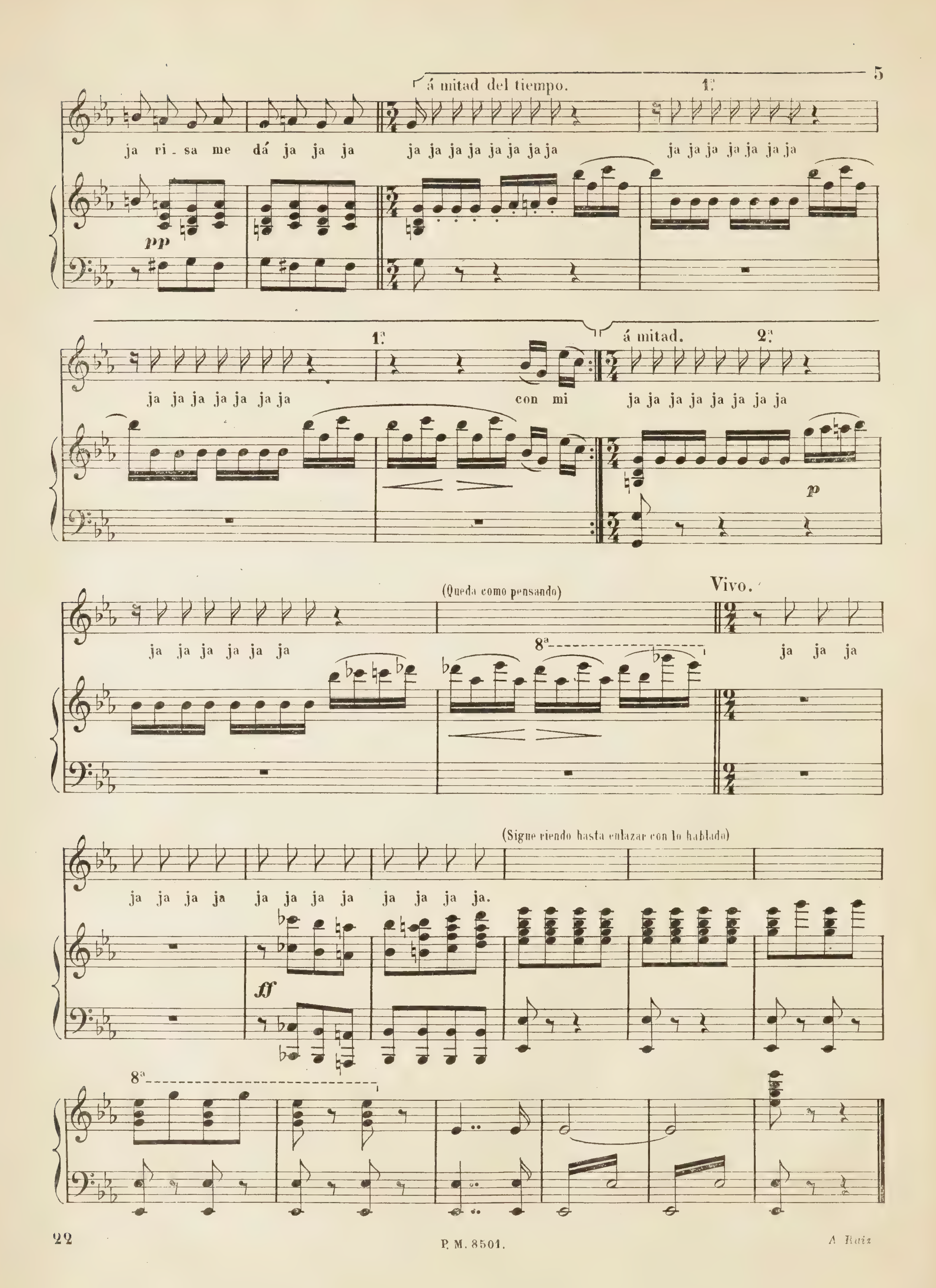
ro _ ba po _ qui _ to á po _ co po _ qui _ to á
_ gi _ ta aun mas vio _ len _ to aun mas vio _ _

p

pp

P. M. 8501.


po - co Aun_que el se nie - gue y ha_ga in - ca - pié
len - to Aun_que el se nie - gue etc.
sf
pp
Un poco mas animado.
su vi - gi - lan - cia bur - lar sa - bré ja ja ja ja, Pri - sa me
pp
pp
dá di_cho_so es_toy go_zan_do ya, ja ja ja ja, Po_bre se - ñor no sir_ve ser Co_rre_gi -
ff
pp
- dor ja ja ja ja va_ya u_na ca - ra que pon - drá, ja ja ja ja ja ja ja
ff



 P. M. 8501. A. Ruiz

EL SEÑOR CORREGIDOR

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de D. FIACRO IRÁYZOZ
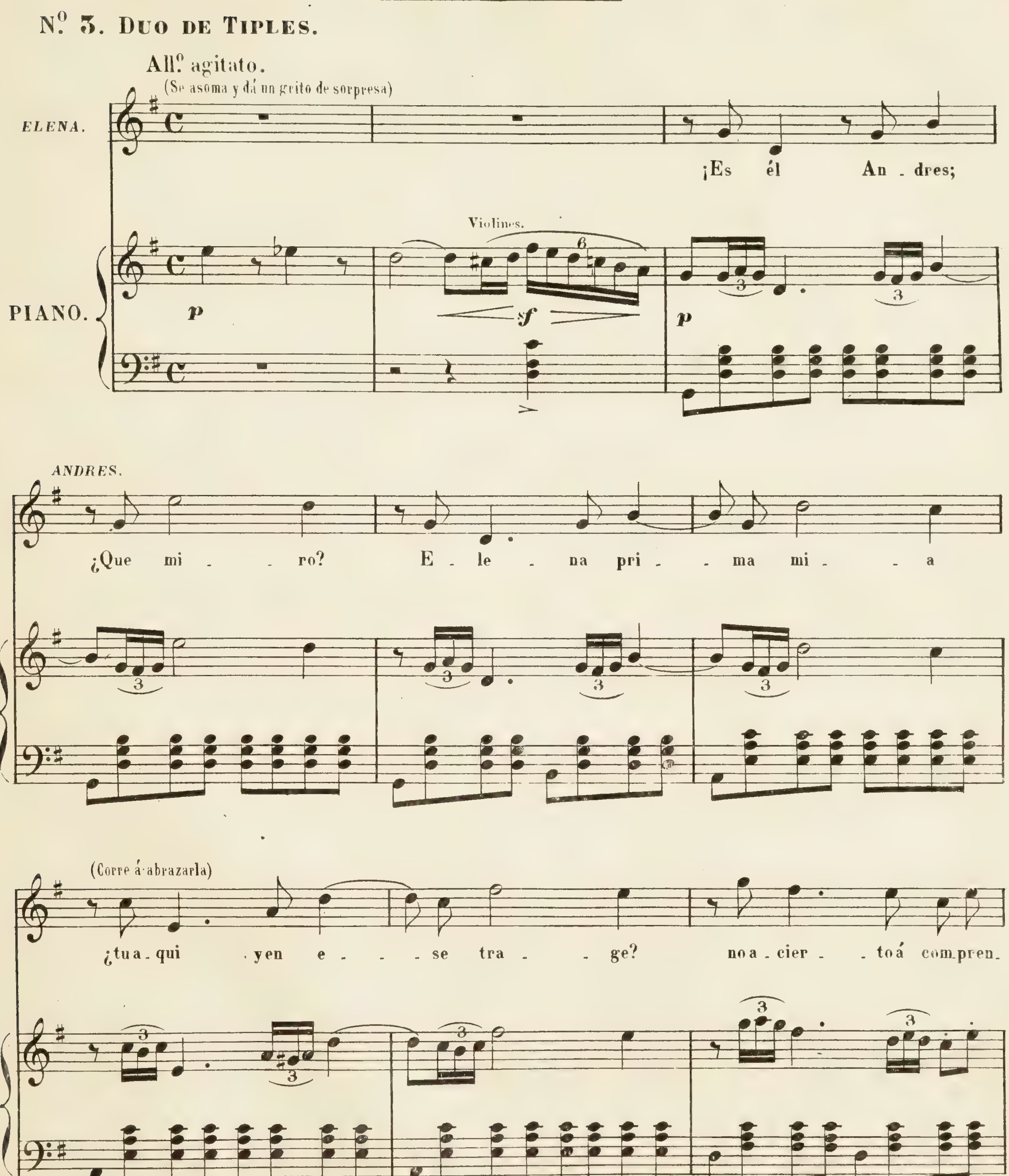
MÚSICA DEL Mtro.

R. CHAPÍ.

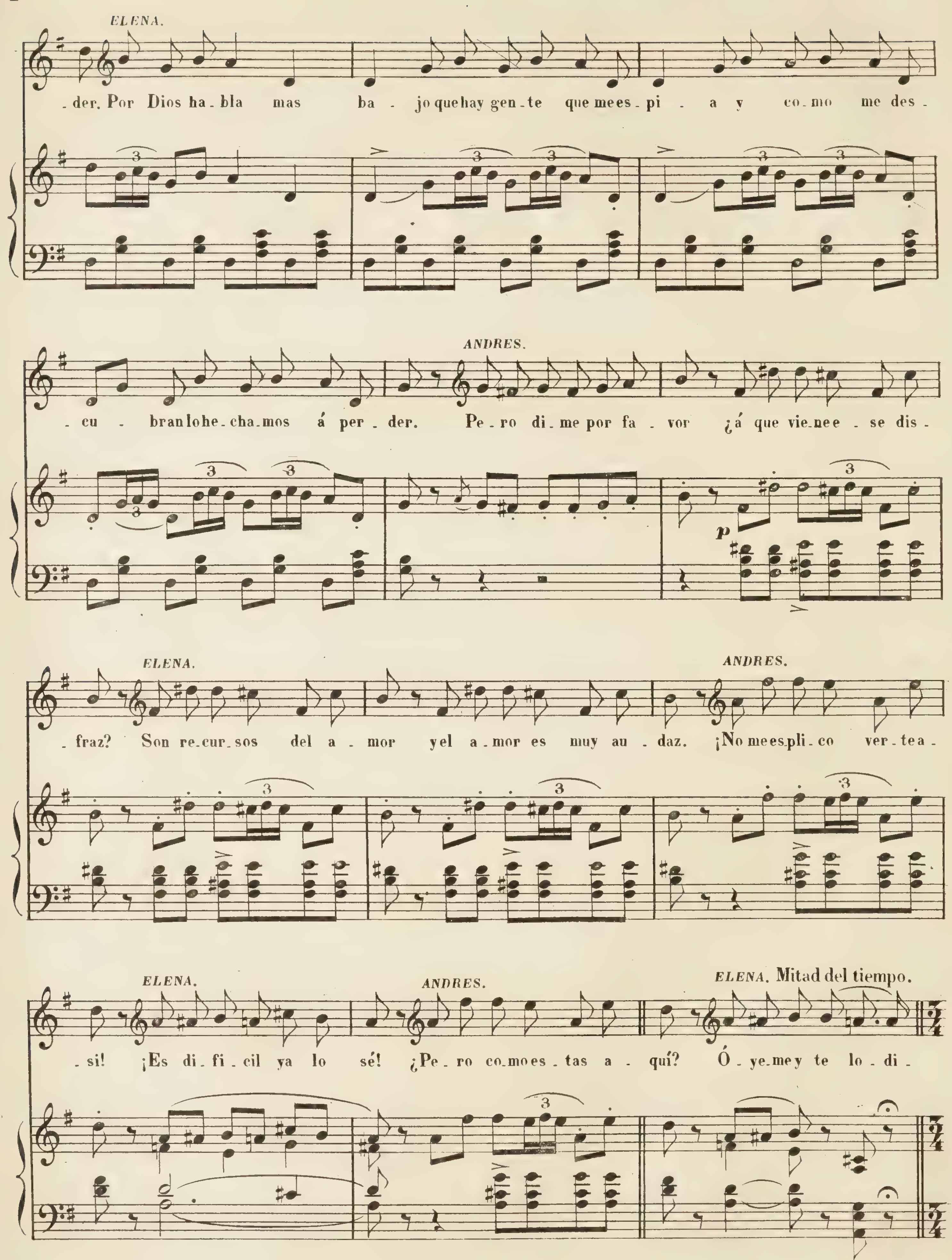
Pr. 9 Pts.

(Sirve tambien para piano solo)
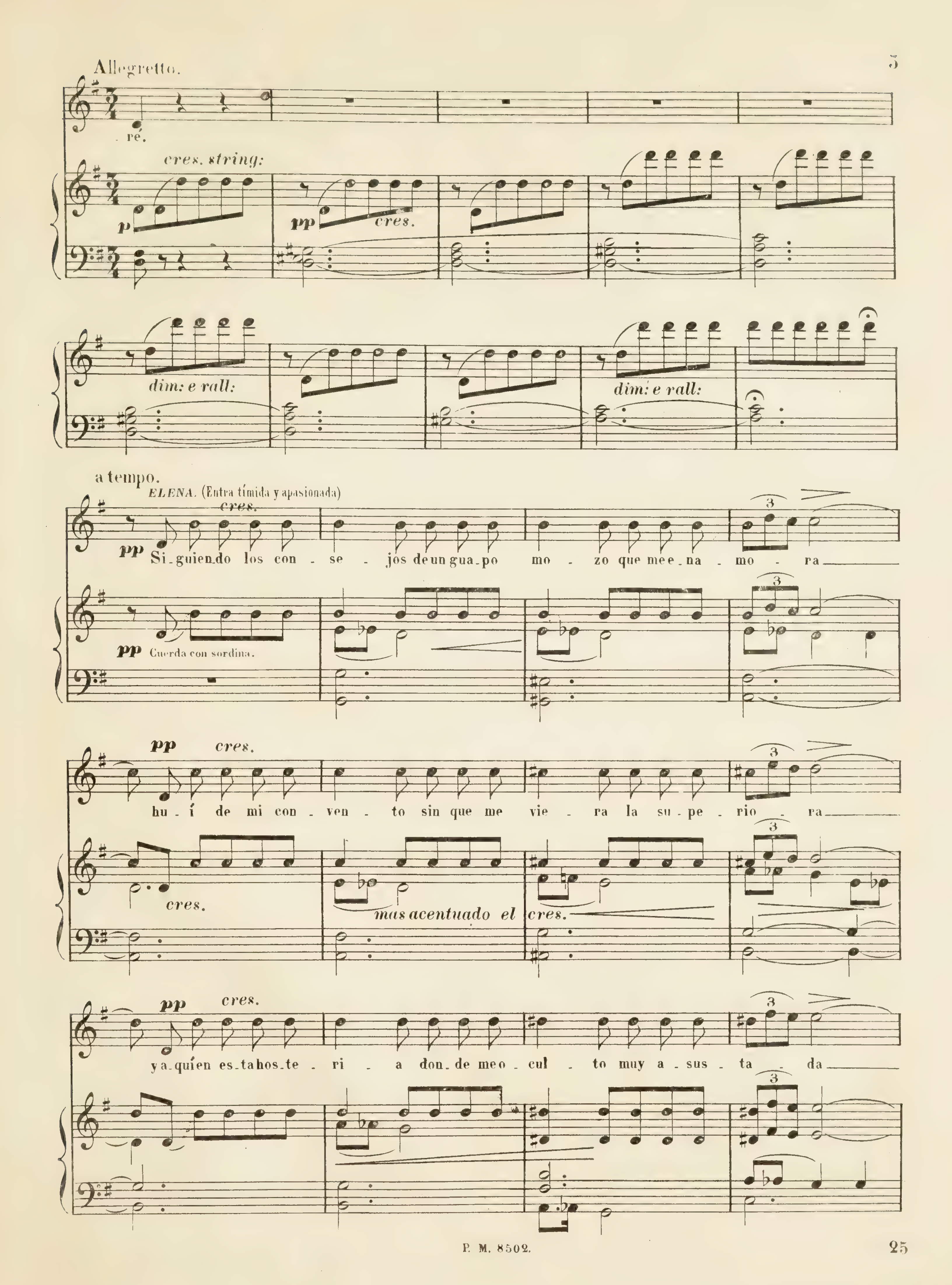
Nº 3. Duo de Tiples.
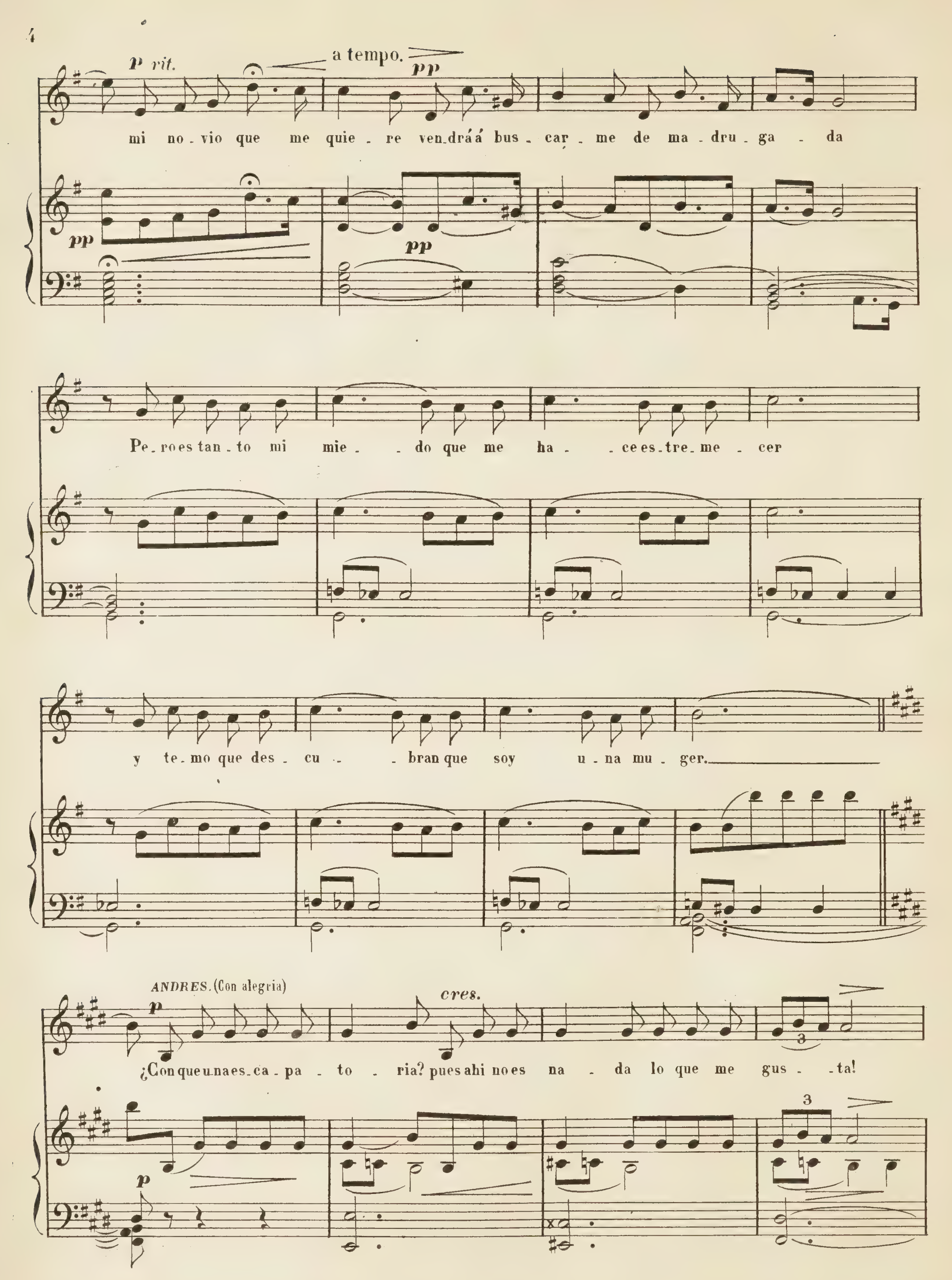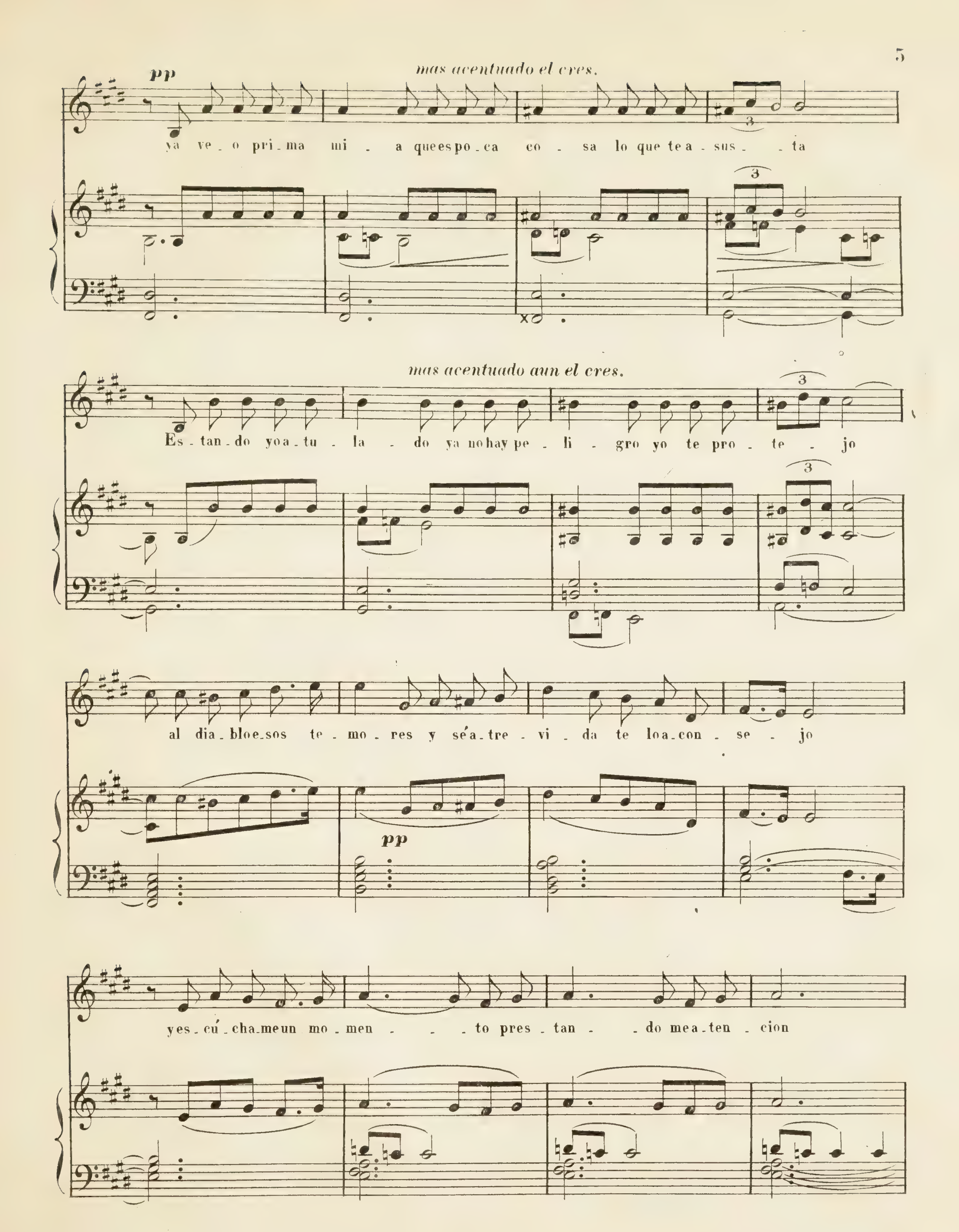


PABLO MARTIN, Editor. P. M. 8502. Calle del Correo 4 Madrid.


ELENA.
-der. Por Dios ha-bla mas ba - jo quehay gen-te que mees-pi - a y co-mo me des-
ANDRES.
-cu - branlohe-cha-mos á per - der. Pe-ro di-me por fa - vor ¿á que vie-nee - se dis-
p
ELENA.
ANDRES.
-fraz? Son re-cur-sos del a - mor yel a-mor es muy au - daz. ¡No meespli-co ver-tea-
ELENA.
ANDRES.
ELENA. Mitad del tiempo.
-si! ¡Es di-fi-cil ya lo sé! ¿Pe-ro co-moes-tas a - quí? Ó-ye-mey te lo-di-

P. M. 8502.


Allegretto.
re.
cres. string:
p
pp
cres.
dim: e rall:
dim: e rall:
a tempo.
ELENA. (Entra tímida y apasionada)
cres.
pp
Si_guien_do los con - se - jos de un gua_po mo - zo que me e_na - mo - ra
pp Cuerda con sordina.
pp cres.
hu - í de mi con - ven - to sin que me vie - ra la su_pe - rio - ra
cres.
mas acentuado el cres.
pp cres.
ya quien es_ta hos_te - ri - a don_de me o - cul - to muy a - sus - ta - da


p rit.
a tempo.
pp
mi no-vio que me quie-re ven-drá á bus-car-me de ma-dru-ga-da
pp
pp
Pe-ro es tan-to mi mie-do que me ha-ce es-tre-me-cer
y te-mo que des-cu-bran que soy u-na mu-ger.
ANDRES. (Con alegria)
p
cres.
¿Con que u-na es-ca-pa-to-ria? pues ahi no es na-da lo que me gus-ta!
3
p


pp
mas acentuado el cres.
ya ve_o pri_ma mi - a queespo_ca co - sa lo que tea_sus - - ta
mas acentuado aun el cres.
Es_tan_do yoa_tu - la - do ya nohay pe - li - gro yo te pro - te - jo
al dia_bloe_sos te - mo - res y séa_tre - vi - da te loa_con - se - jo
pp
yes_cú_cha_meun mo_men - - - to pres_tan - - do mea_ten - cion



que vo_y en dos pa - - la_bras á dar - - teu_na lec - cion.

Madera. *pp* Cornetines. *cres.* *string:*

ff Trombones.

All.o moderato.

Todos. *ff*

ELENA.

(Con mucha valentia)

Si no quie_res que co - noz_can que e_res mu - ger

p

es_pre - ci - so que de - se_ches tu tí - mi - dez ten sol - tu_ra en tus mo -

- da_les tén mas va - lor yan_daa - sí con a_rro - gan_cia co_mo an_do yo

ff

P. M. 8502.



(Andando con mucha desenvoltura)

Si u_na mo_za de la

p

ca_sa lle_ga á sa_lir yá tu la_do se pre_sen_te vi_nien_do a_qui

con la ma_no en la cin_tu_ra di_le al pa_sar

(Ahuecando la voz)

vi_va el rum_bo de las

mo_zas de ca_li_dad

(Natural)

Si al_gun hom_bre te pro_vo_ca ó ar_ma cues_tion

ff

p

(Natural)

mi-ra-le co-mo di-cien-do a-quí es-toy yo! que en cues-tio-nes y dis-

-pu-tas no hay que du-dar ______ siem-pre ven-ce á sue-ne-mi-go quien gri-ta

mas quien gri-ta mas quien gri-ta mas si ______

ELENA. Ah! ______

(Animada)
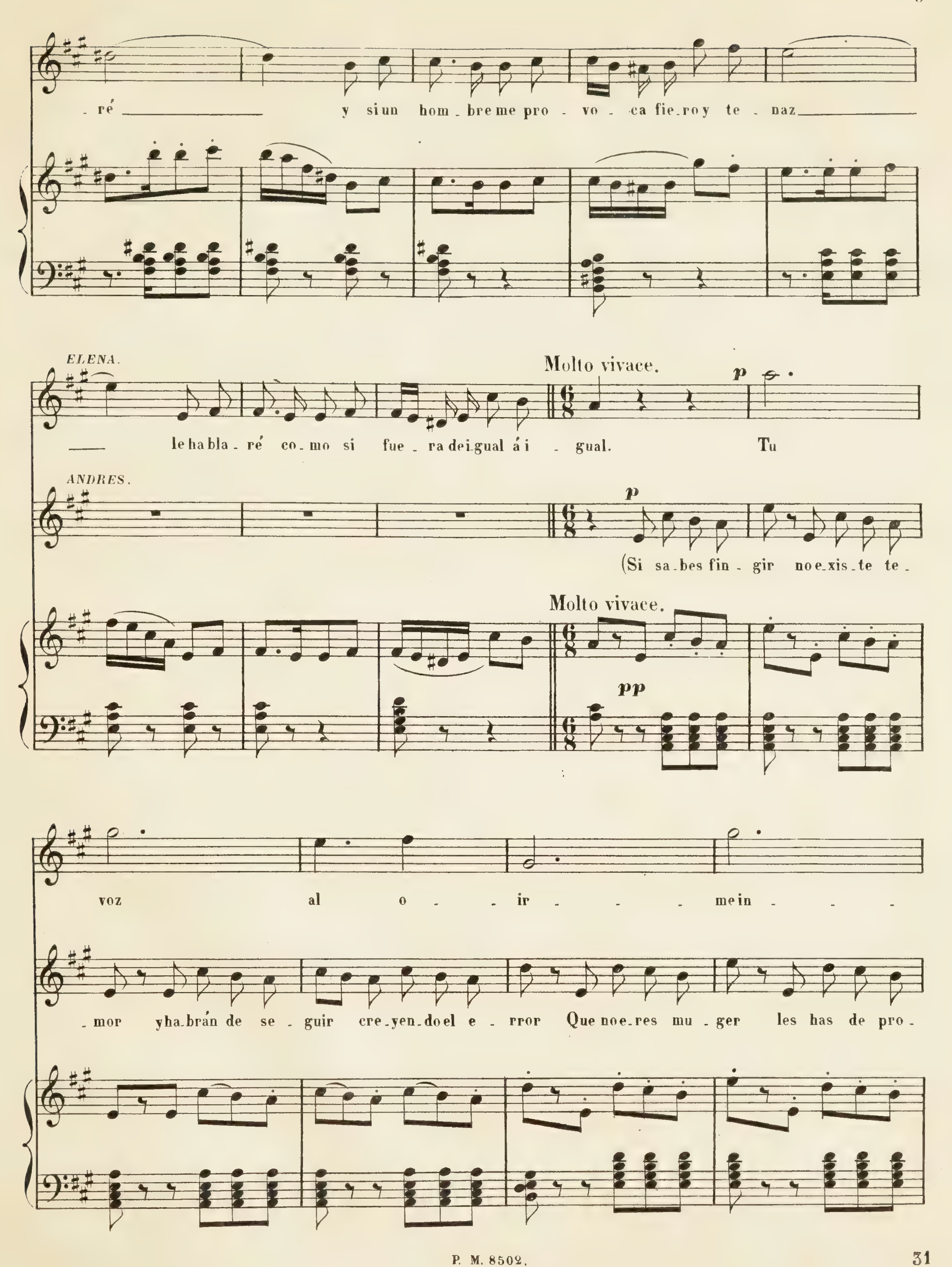
f

Ya que di-ces que de-
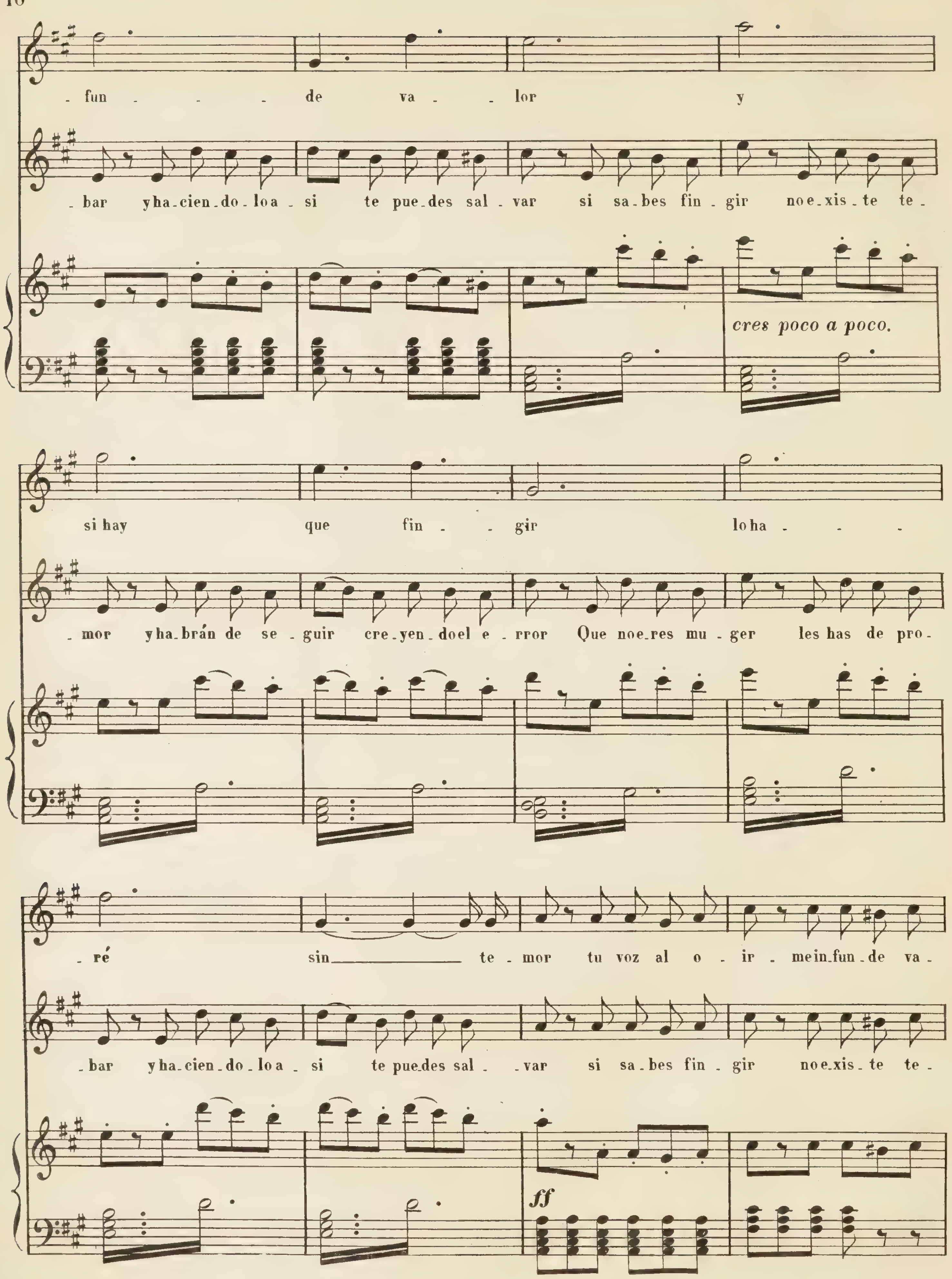
p

-se-che mi ti-mi-dez ______ des-de lue-go te o-be-dez-co ya-sí lo ha-
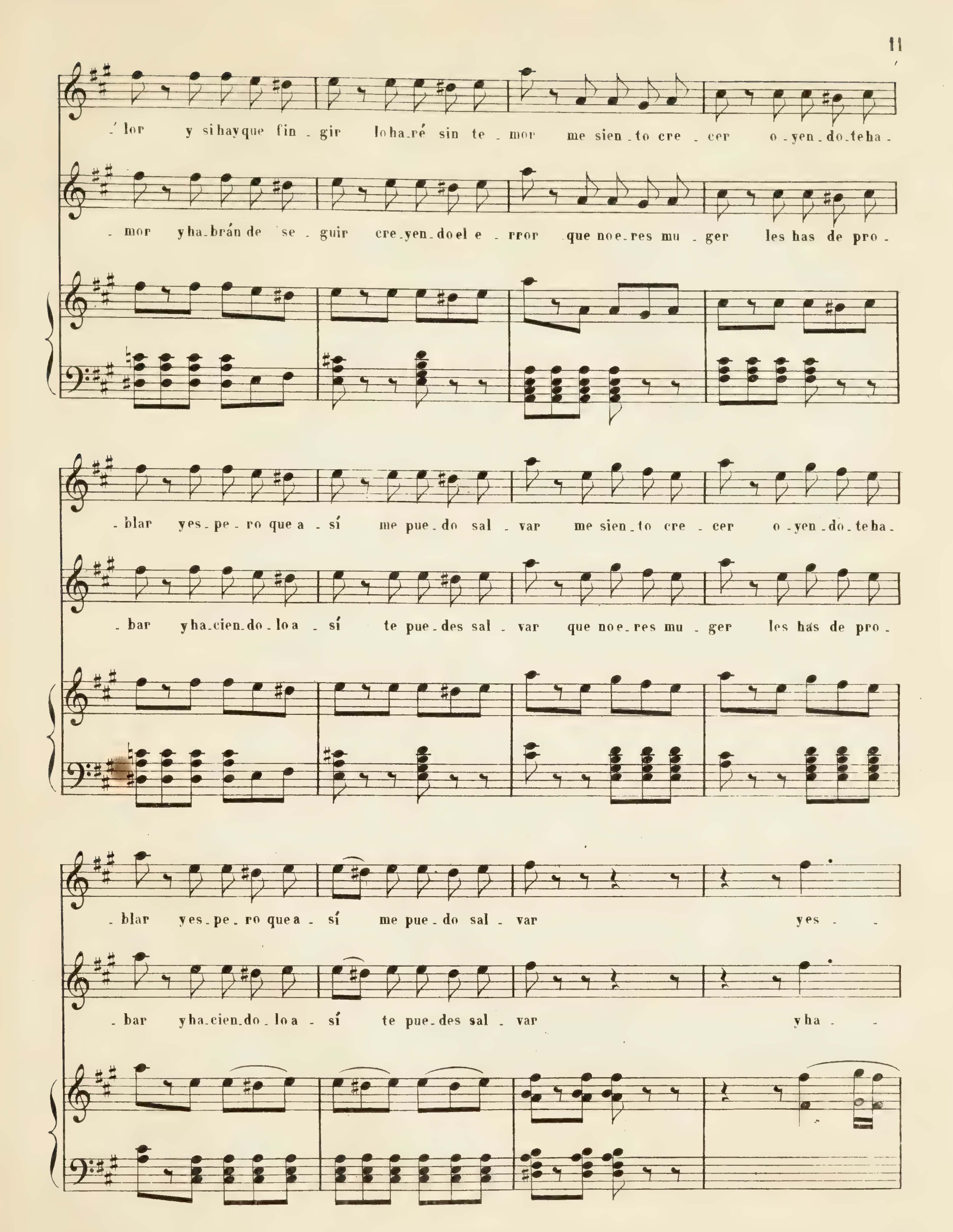
P. M. 8502.
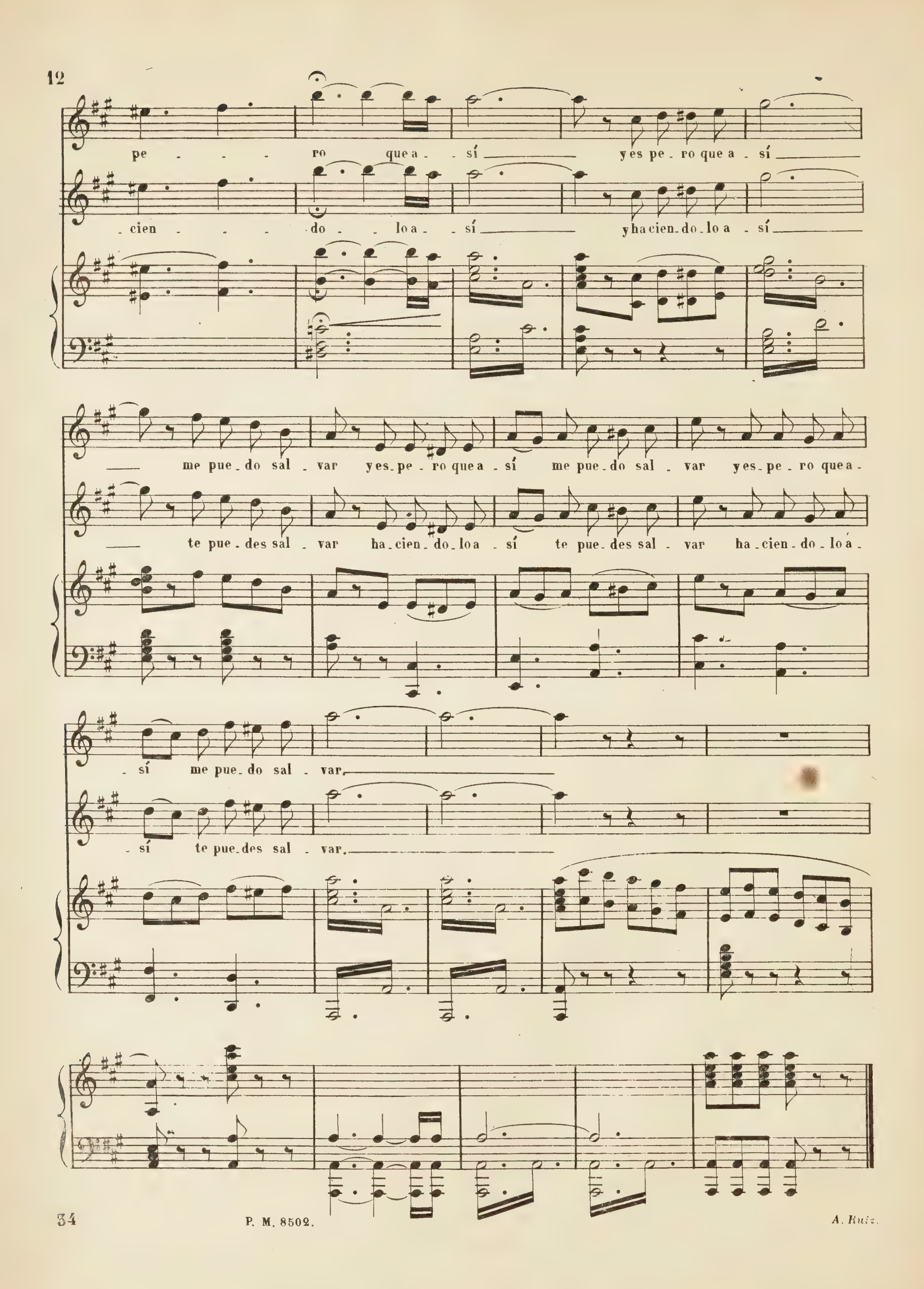


_ré y si un hom_bre me pro_vo_ca fie_ro y te_naz
ELENA.
le ha bla_ré co_mo si fue_ra de i_gual á i_gual.
Molto vivace.
p
Tu
ANDRES.
p
(Si sa_bes fin_gir no e_xis_te te_
Molto vivace.
pp
voz al o_ir_ me in_
_mor y ha_brán de se_guir cre_yen_do el e_rror Que no e_res mu_ger les has de pro_



_fun _ _ _ de va _ _ lor y
_bar y ha_cien_do_lo a _ si te pue_des sal _ var si sa_bes fin _ gir no e_xis _ te te_
cres poco a poco.
si hay que fin _ _ gir lo ha _ _ _
_mor y ha_brán de se _ guir cre_yen_do el e _ rror Que no e_res mu _ ger les has de pro_
_ré sin te _ mor tu voz al o _ ir _ me in_fun_de va_
_bar y ha_cien_do_lo a _ si te pue_des sal _ _var si sa_bes fin _ gir no e_xis _ te te_
ff


lor y si hay que fin - gir lo ha - ré sin te - mor me sien - to cre - cer o - yen - do te ha -
- mor y ha - brán de se - guir cre - yen - do el e - rror que no e - res mu - ger les has de pro -
- blar y es - pe - ro que a - sí me pue - do sal - var me sien - to cre - cer o - yen - do te ha -
- bar y ha - cien - do - lo a - sí te pue - des sal - var que no e - res mu - ger les has de pro -
- blar y es - pe - ro que a - sí me pue - do sal - var y es - -
- bar y ha - cien - do - lo a - sí te pue - des sal - var y ha - -


pe - - - ro que a - sí yes pe - ro que a - sí
-cien - - - do - lo a - sí yhacien-do-lo a - sí
me pue-do sal - var yes-pe - ro que a - sí me pue-do sal - var yes-pe - ro que a-
te pue-des sal - var ha-cien-do-lo a - sí te pue-des sal - var ha-cien-do-lo a-
-sí me pue-do sal - var.
-sí te pue-des sal - var.

EL SEÑOR CORREGIDOR

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de D. FIACRO IRÁYZOZ

MUSICA DEL Mtro.
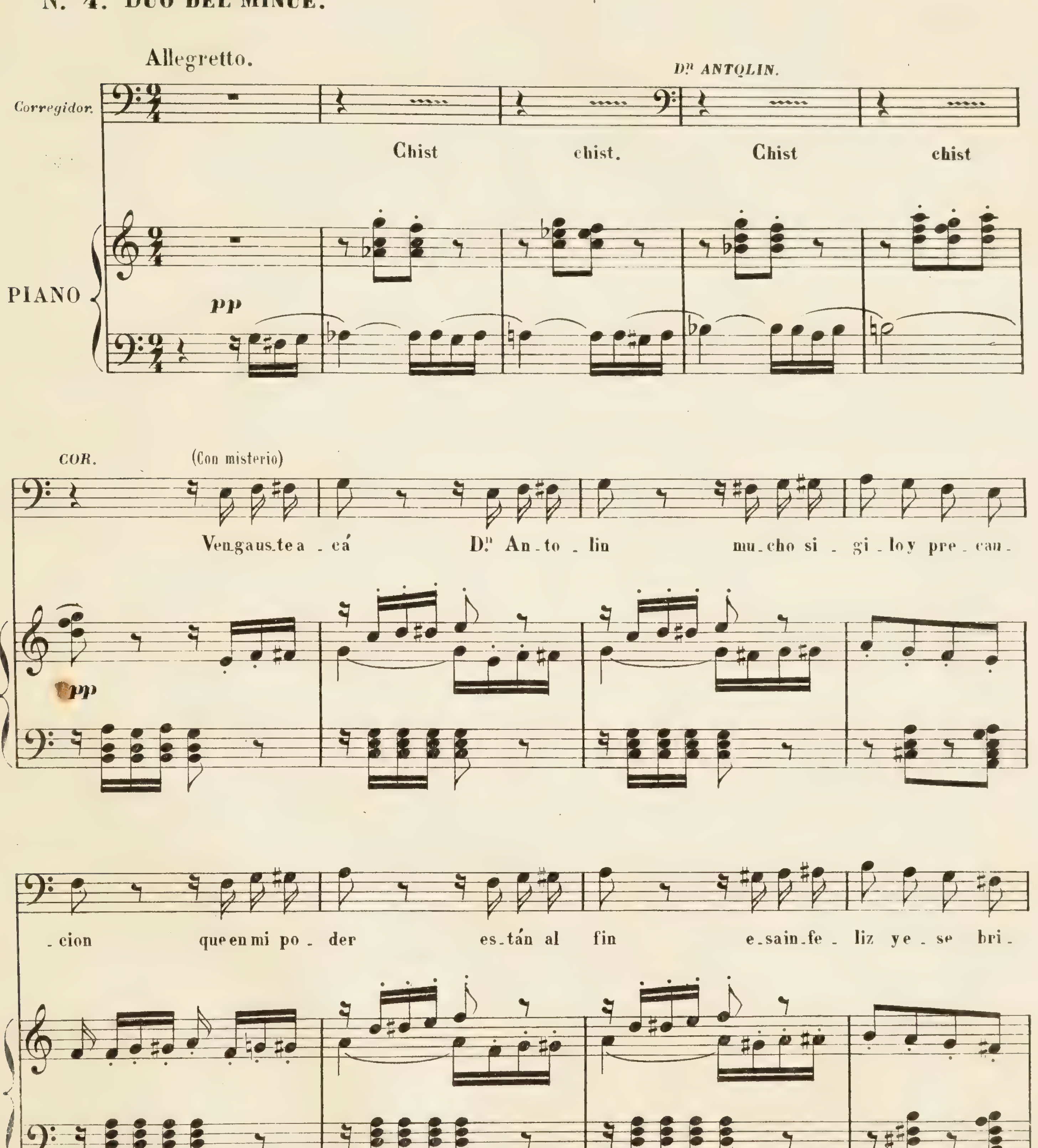
R. CHAPÍ.

Propiedad.
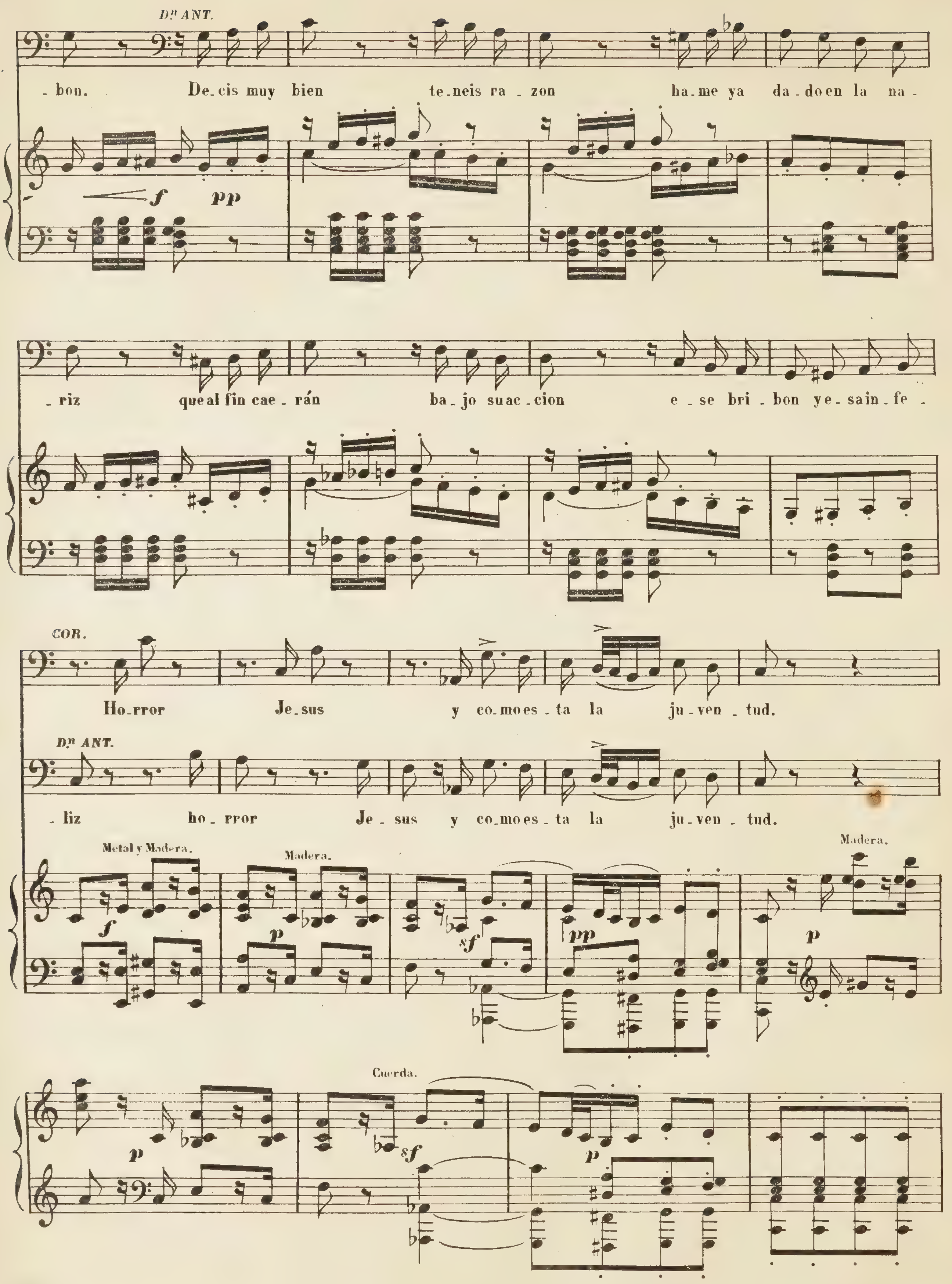
Pr. 6 Pts.

(Sirve tambien para piano solo)

Nº 4. Duo del Minué.



PABLO MARTIN, Editor. P. M. 8503. Calle del Correo 4 Madrid.


Dn ANT.
_bon. De_cis muy bien te_neis ra_zon ha_me ya da_doen la na_
f
pp
_riz queal fin cae_rán ba_jo suac_cion e_se bri_bon ye_sain_fe_
COR.
Ho_rror Je_sus y co_moes_ta la ju_ven_tud.
Dn ANT.
_liz ho_rror Je_sus y co_moes_ta la ju_ven_tud.
Metal y Madera.
Madera.
Madera.
f
p
sf
pp
p
Cuerda.
p
sf
p

P. M. 8503.

COR. (Exagerando la espresion)

To_do es mal dad.______ No hay ya bon_

Dª ANT.

To_do es do_blez.______

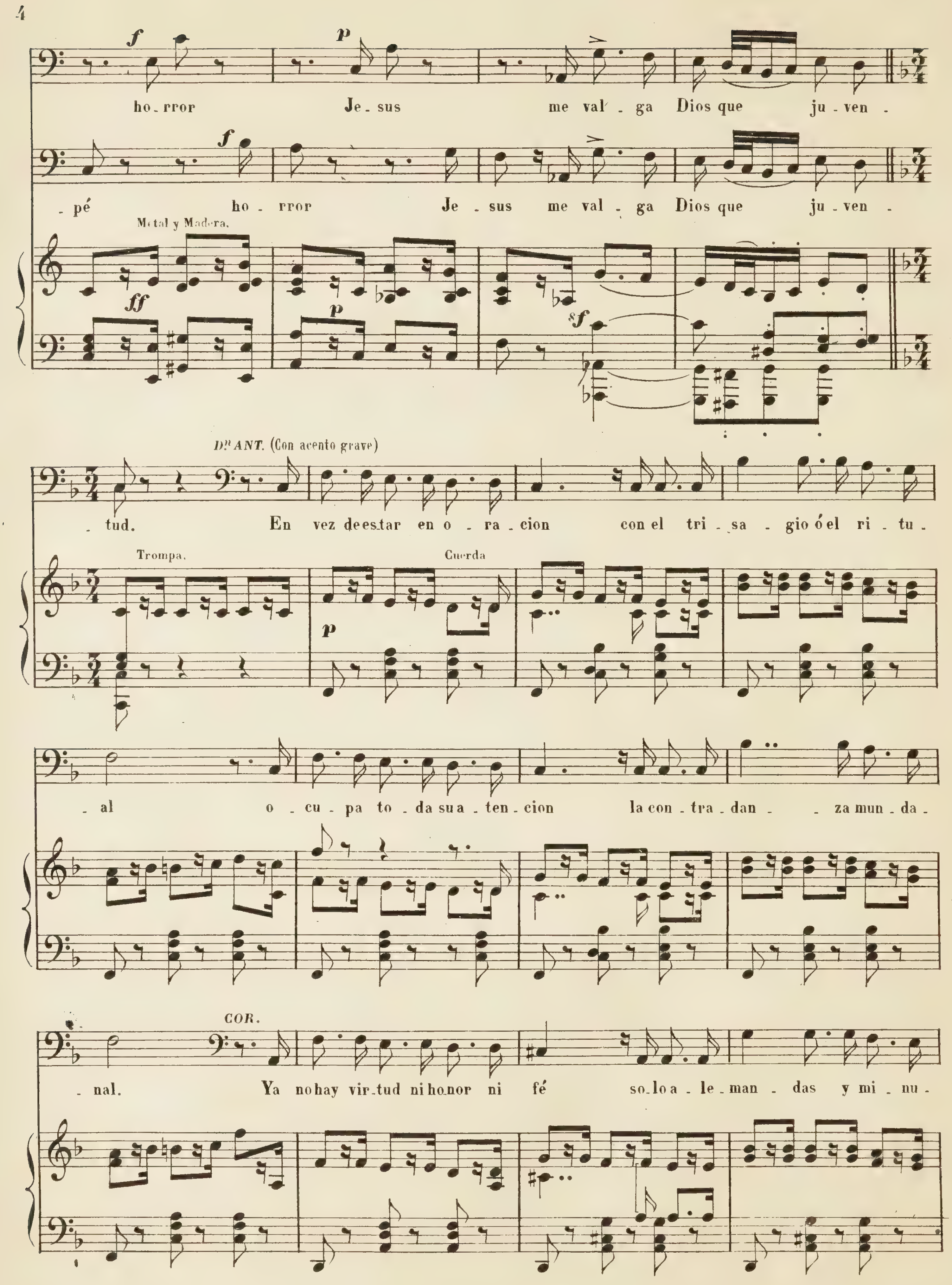
p

_dad.______ No hay ya pu_dor.______
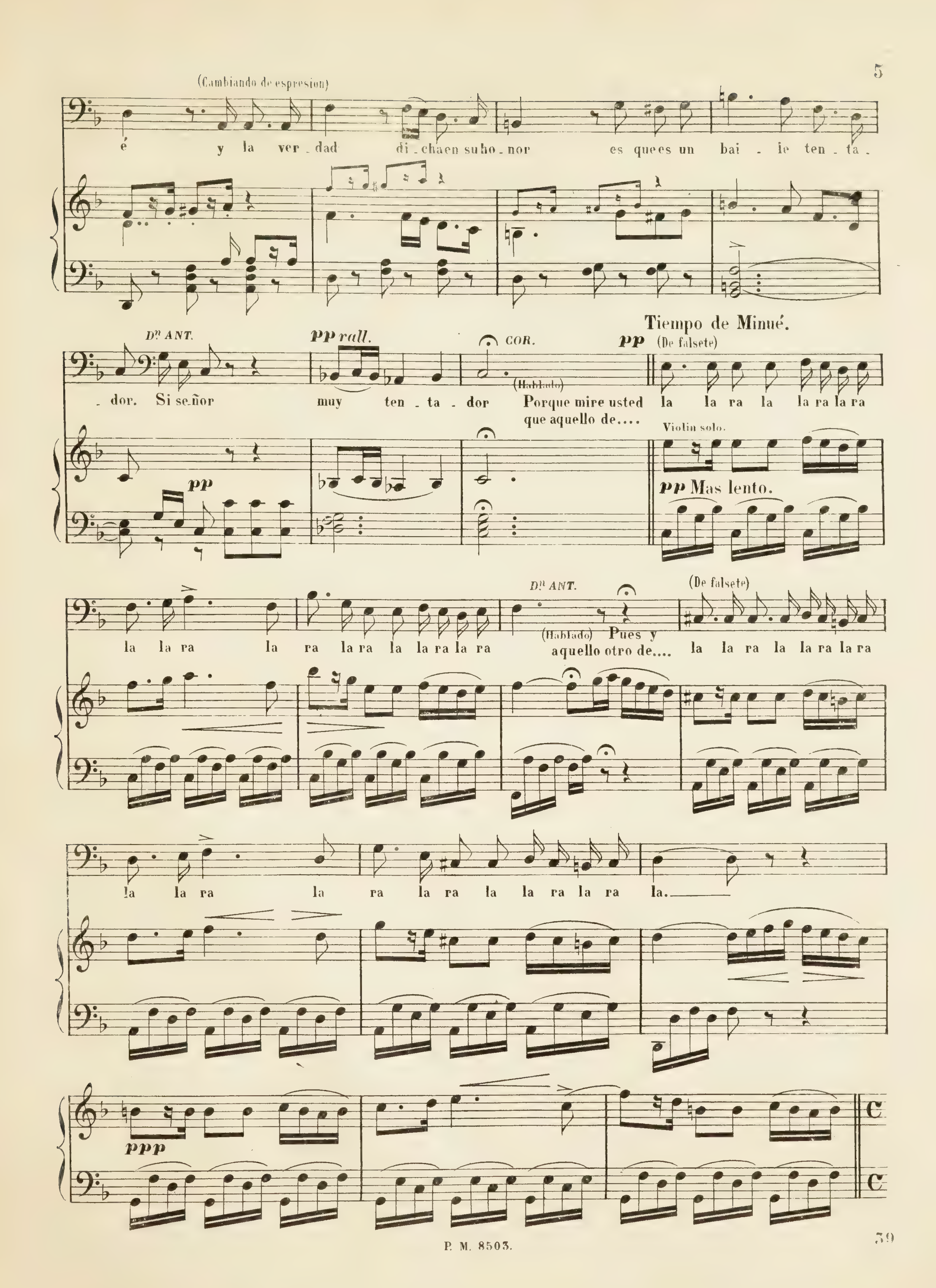
No hay can_di_dez.______
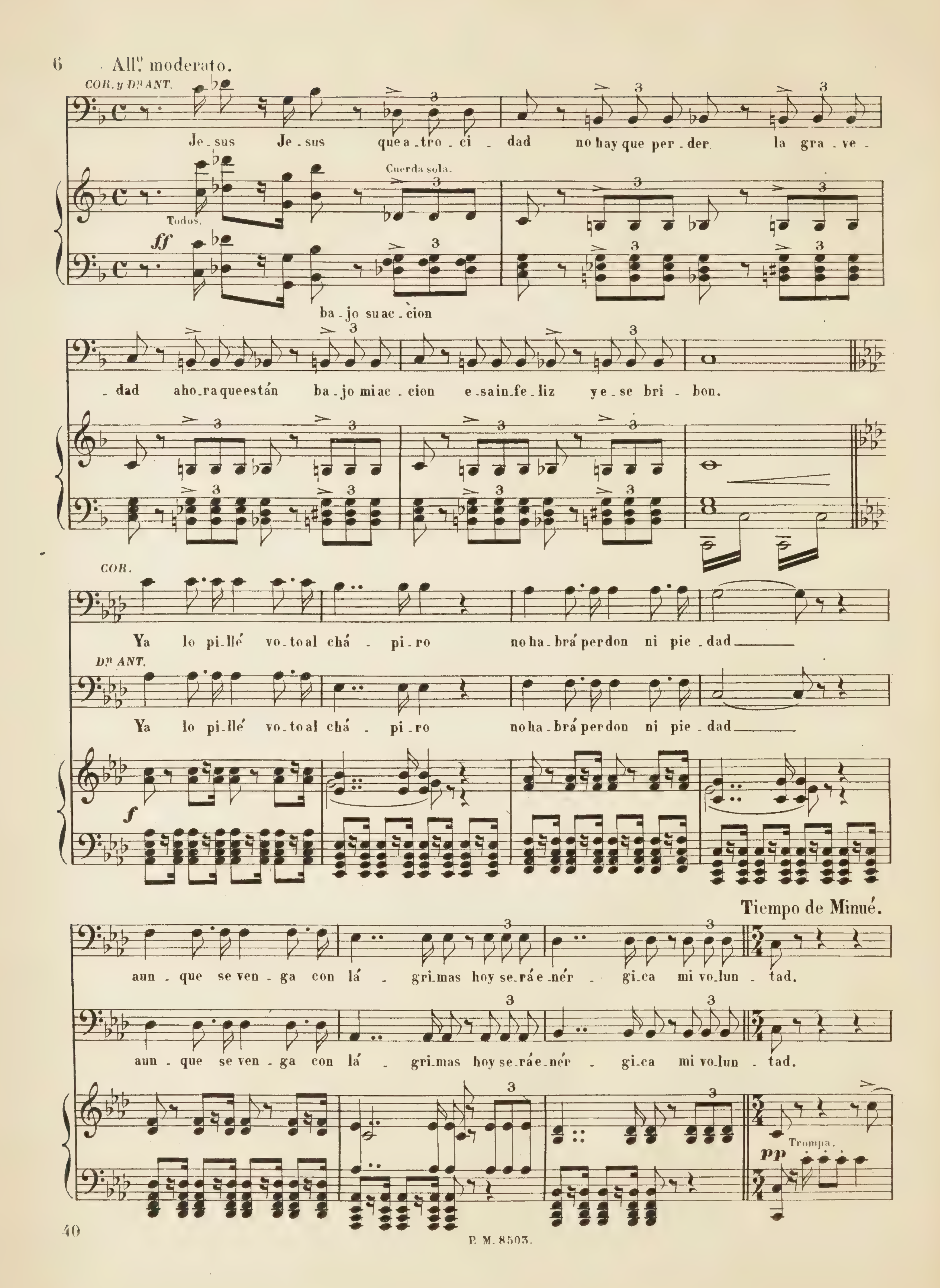
No hay ya vir_tud.______ Aparte. (Al ir á tomarlo)

No hay ya ni_fé______ No hay ya ra_
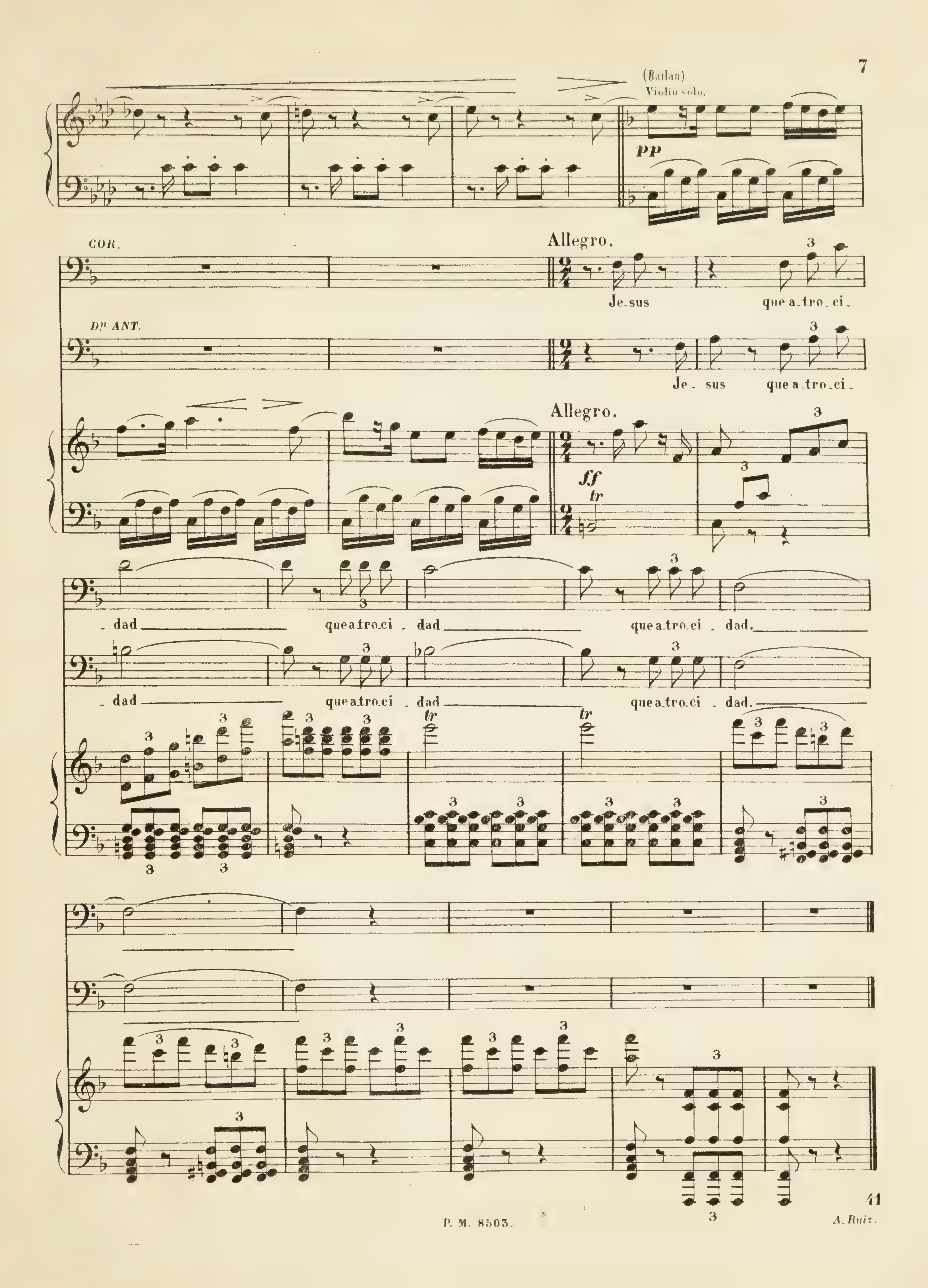

ho_rror Je_sus me val_ga Dios que ju_ven_
_pé ho_rror Je_sus me val_ga Dios que ju_ven_
Metal y Madera.
Dr ANT. (Con acento grave)
_tud. En vez deestar en o_ra_cion con el tri_sa_gio ó el ri_tu_
Trompa.
Cuerda
_al o_cu_pa to_da su a_ten_cion la con_tra_dan_za mun_da_
COR.
_nal. Ya no hay vir_tud ni ho_nor ni fé so_lo a_le_man_das y mi_nu_

P. M. 8503.


(Cambiando de espresion)
é y la verdad dichaen suhonor es quees un baile tentador.
Dn ANT.
Si señor
pp rall.
muy tentador
COR.
(Hablado) Porque mire usted que aquello de....
Tiempo de Minué.
pp (De falsete)
la la ra la la ra la ra
Violin solo.
pp Mas lento.
pp
la la ra la ra la ra la la ra la ra
Dn ANT.
(Hablado) Pues y aquello otro de....
(De falsete)
la la ra la la ra la ra
la la ra la ra la ra la la ra la ra la.
ppp


All.° moderato.
COR. y D.n ANT.
Je_sus Je_sus que a_tro_ci_dad no hay que per_der la gra_ve_dad aho_ra que están ba_jo mi ac_cion e_sa in_fe_liz y e_se bri_bon.
Todos.
ff
Cuerda sola.
ba_jo su ac_cion
COR.
Ya lo pi_llé vo_to al chá_pi_ro no ha_brá perdon ni pie_dad
D.n ANT.
Ya lo pi_llé vo_to al chá_pi_ro no ha_brá perdon ni pie_dad
f
aun_que se ven_ga con lá_gri_mas hoy se_rá e_nér_gi_ca mi vo_lun_tad.
aun_que se ven_ga con lá_gri_mas hoy se_rá e_nér_gi_ca mi vo_lun_tad.
Tiempo de Minué.
pp
Trompa.

P. M. 8503.



P. M. 8503.
A. Ruiz.

EL SEÑOR CORREGIDOR

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de D. FIACRO IRÁYZOZ

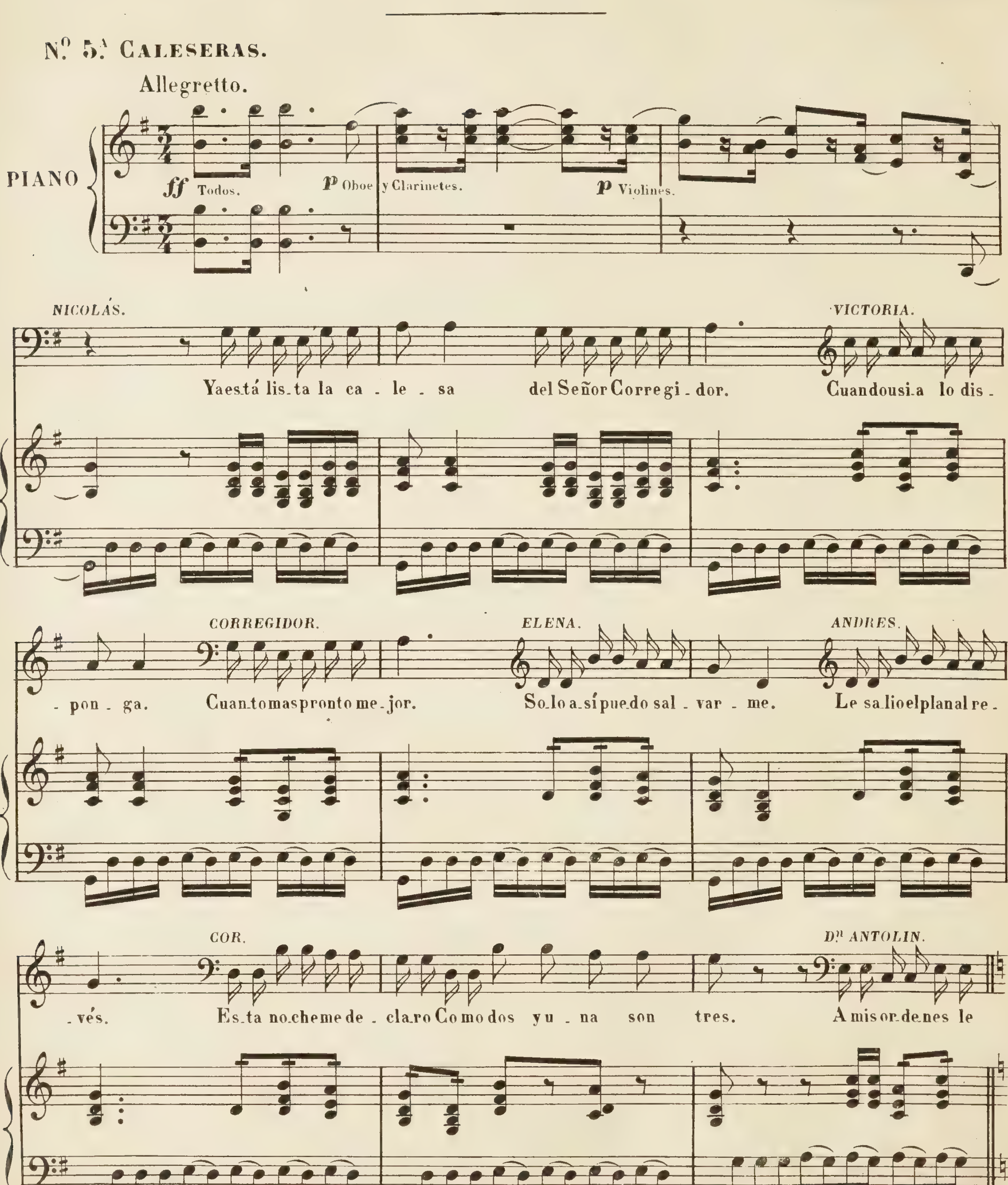
MÚSICA DEL Mtro.

R. CHAPÍ.

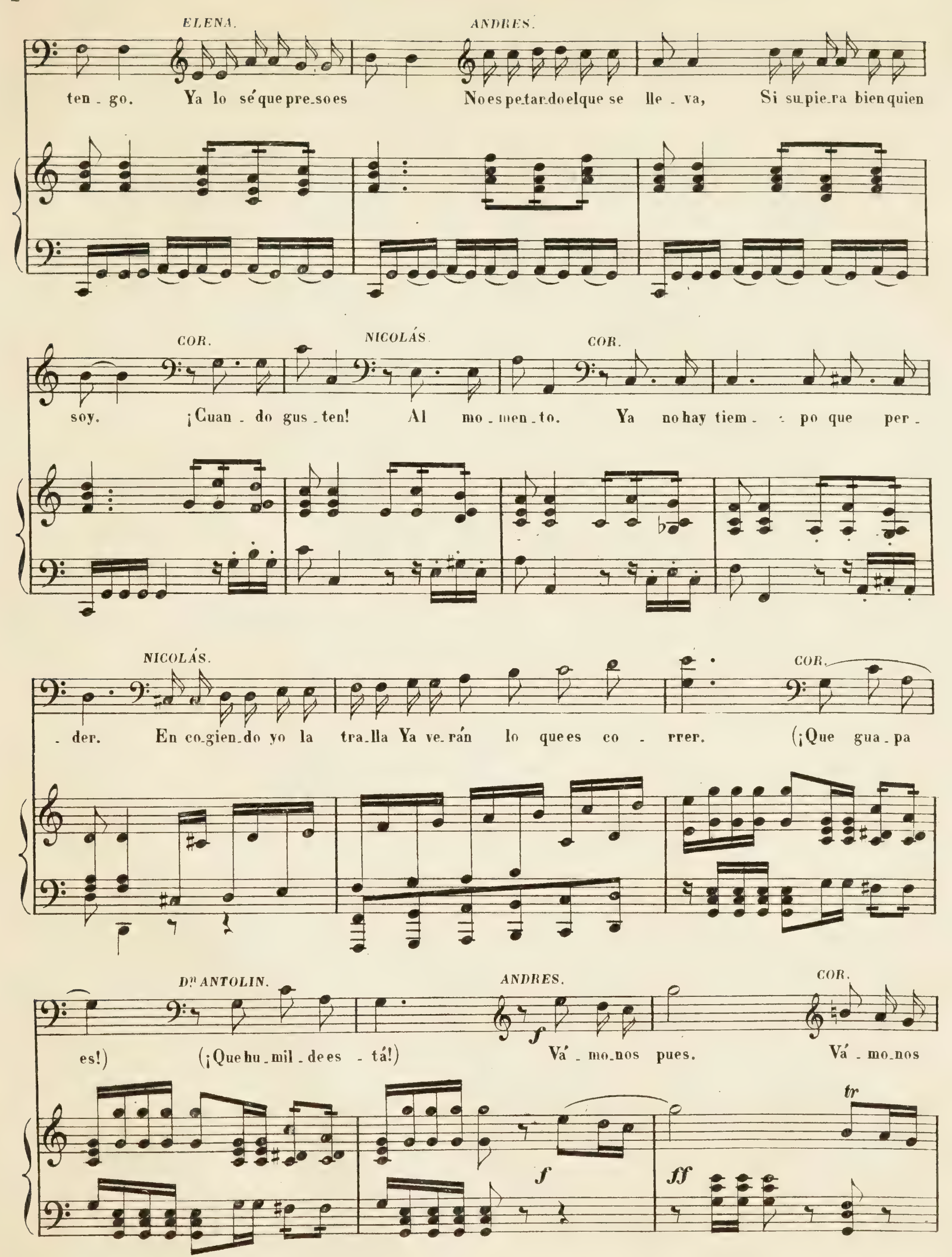
Propiedad.
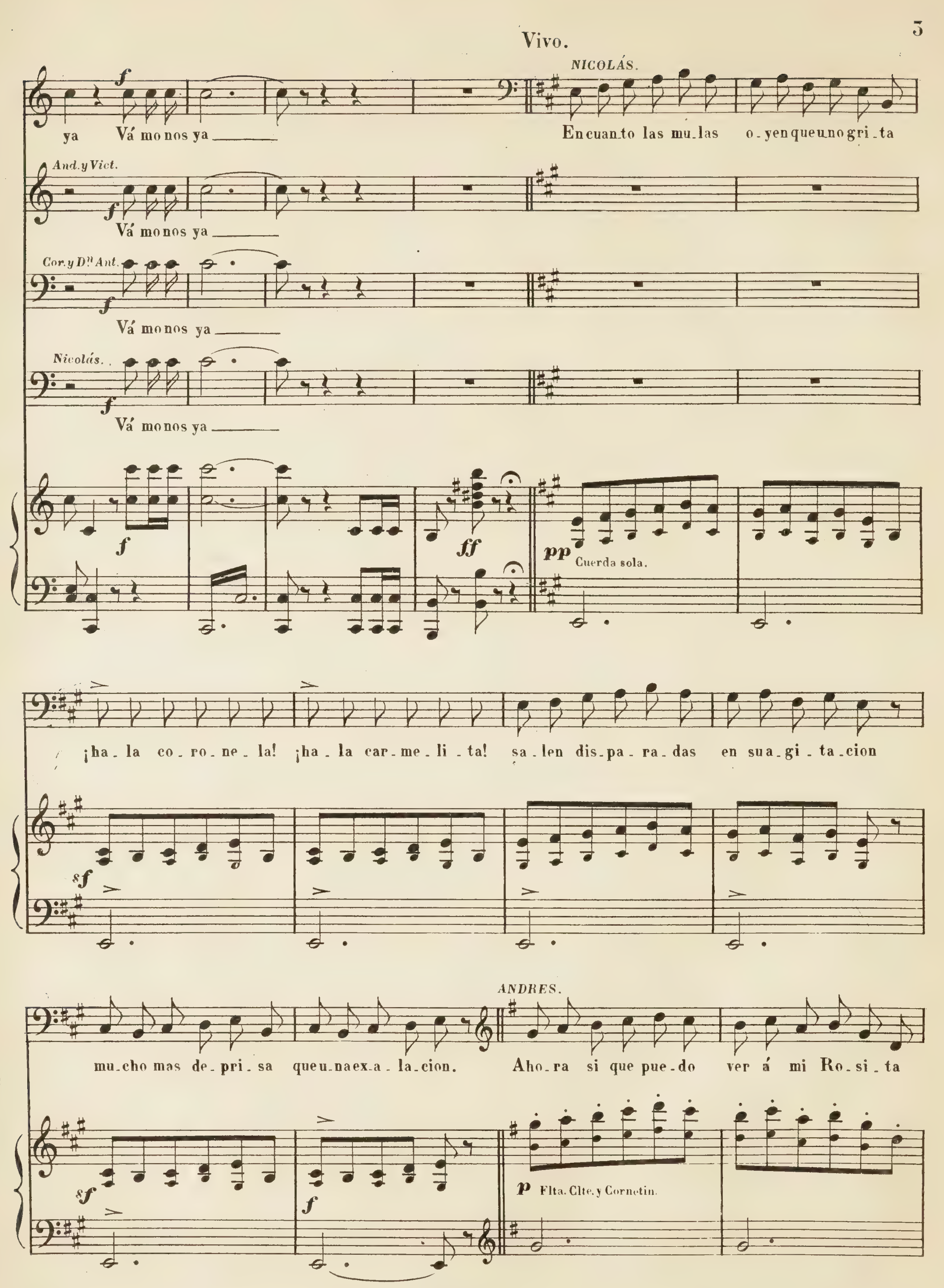
Pr. 5 Pts.

(Sirve tambien para piano solo)



PABLO MARTIN, Editor. P. M. 8504. Calle del Correo 4 Madrid.


ELENA.
ANDRES.
ten_go. Ya lo sé que pre_so es
No es pe_tar_do el que se lle_va,
Si su_pie_ra bien quien
COR.
NICOLÁS.
COR.
soy. ¡Cuan_do gus_ten! Al mo_men_to. Ya no hay tiem_po que per_
NICOLÁS.
COR.
_der. En co_gien_do yo la tra_lla Ya ve_rán lo que es co_rrer. (¡Que gua_pa
Dn ANTOLIN.
ANDRES.
COR.
es!) (¡Que hu_mil_de es_tá!) Vá_mo_nos pues. Vá_mo_nos
tr
f
ff


Vivo.
NICOLÁS.
ya Vá mo nos ya
En cuan.to las mu.las o.yen que.uno gri.ta
And. y Vict.
Vá mo nos ya
Cor. y Dn. Ant.
Vá mo nos ya
Nicolás.
Vá mo nos ya
Cuerda sola.
¡ha. la co. ro. ne. la! ¡ha. la car. me. li. ta! sa. len dis. pa. ra. das en su a. gi. ta. cion
ANDRES.
mu. cho mas de. pri. sa que u. na ex. a. la. cion. Ah o. ra si que pue. do ver á mi Ro. si. ta
Flta. Clte. y Cornetin.

P. M. 8504.

¡ha_la co_ro_ne_la! ¡ha_la car_me_li_ta! So_lo de pen_sar_lo la_te el co_ra_zon

Cuerda P.to

COR.

¡Si su_pie_ra el vie_jo que yo soy va_ron. ¡Ha_la co_ro_ne_la! ¡ha_la car_me_li_ta!

sf Cuerda.

¡Va_ya u_na mu_cha_cha re_que_te_bo_ni_ta! U_na a_sí bus_ca_ba y es_ta es la o_ca_sion
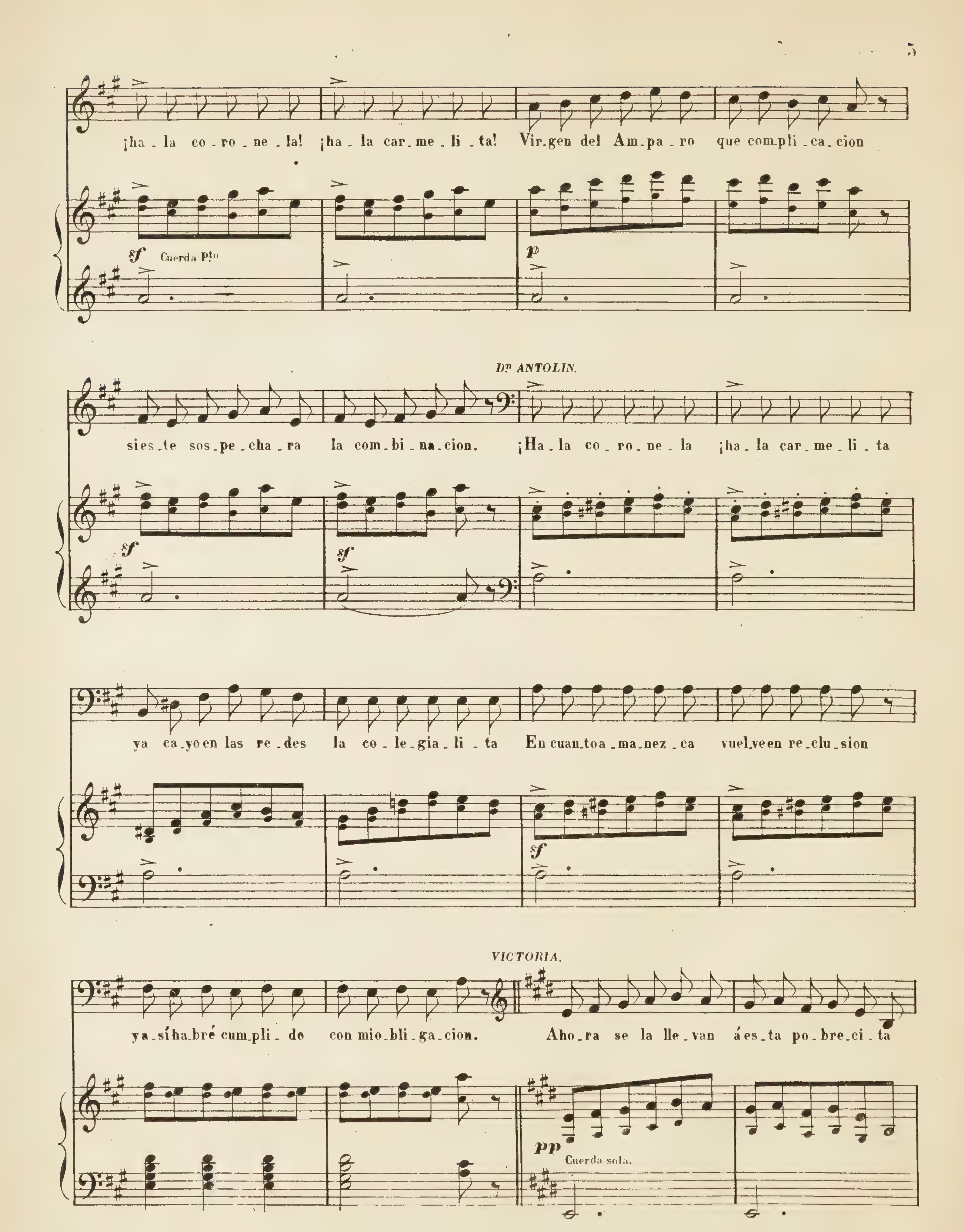
sf

sf
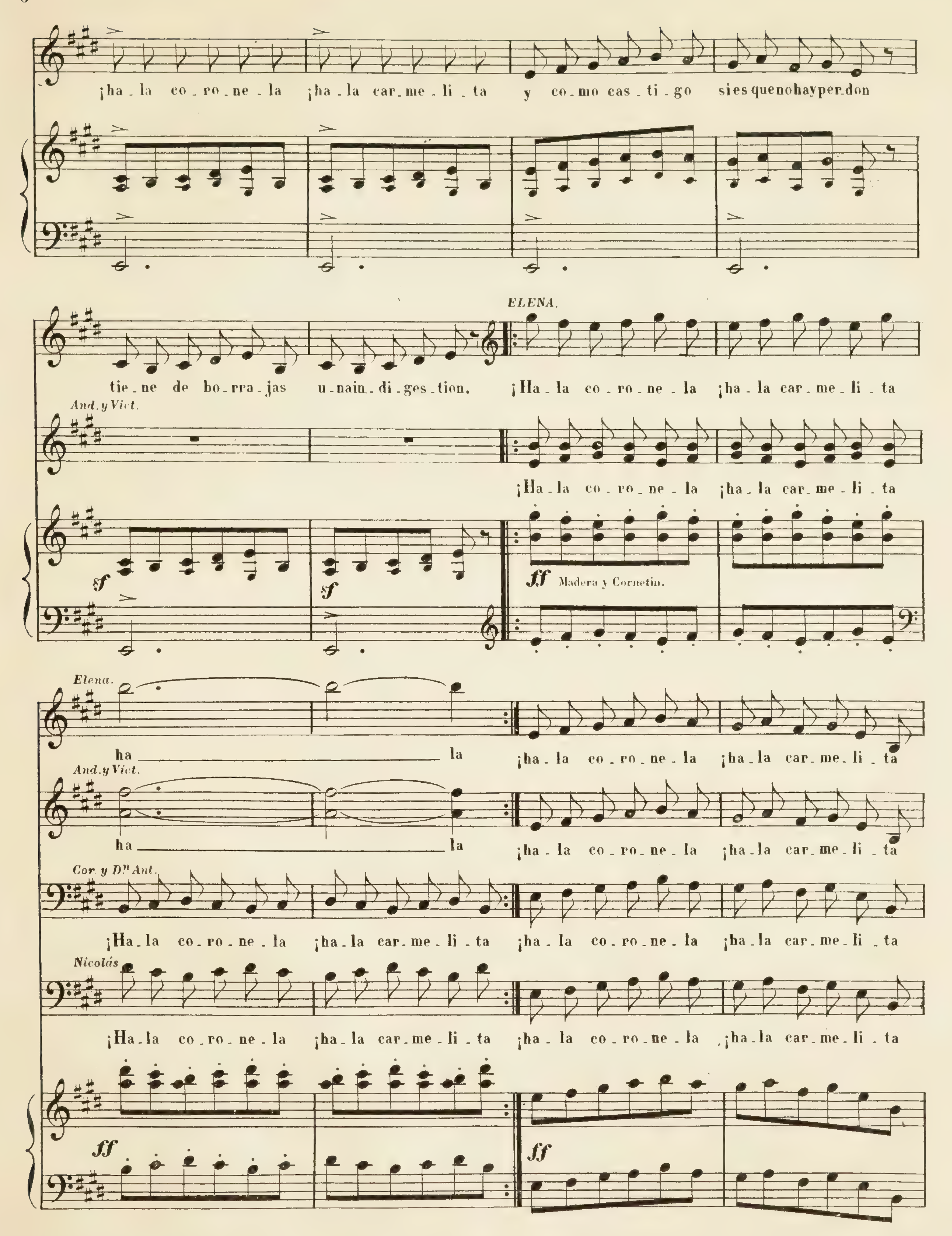
ELENA.

¡Si e_lla fue_ra due_ña de su co_ra_zon. Ver_me en el con_ven_to so_lo a_sí se e_vi_ta

p Fta.Cte.y Cornetin.


¡ha - la co - ro - ne - la! ¡ha - la car - me - li - ta! Vir - gen del Am - pa - ro que com - pli - ca - cion
sf
Cuerda Pto
p
Dn ANTOLIN.
sies - te sos - pe - cha - ra la com - bi - na - cion. ¡Ha - la co - ro - ne - la ¡ha - la car - me - li - ta
sf
sf
ya ca - yo en las re - des la co - le - gia - li - ta En cuan - to a - ma - nez - ca vuel - ve en re - clu - sion
sf
VICTORIA.
ya - sí ha - bré cum - pli - do con mi o - bli - ga - cion. Aho - ra se la lle - van á es - ta po - bre - ci - ta
pp
Cuerda sola.

P. M. 8504.


¡ha_la co_ro_ne_la ¡ha_la car_me_li_ta y co_mo cas_ti_go si es que no hay per_don
tie_ne de bo_rra_jas u_na in_di_ges_tion.
ELENA.
¡Ha_la co_ro_ne_la ¡ha_la car_me_li_ta
And. y Vict.
¡Ha_la co_ro_ne_la ¡ha_la car_me_li_ta
sf
ff Madera y Cornetin.
Elena.
ha la ¡ha_la co_ro_ne_la ¡ha_la car_me_li_ta
And. y Vict.
ha la ¡ha_la co_ro_ne_la ¡ha_la car_me_li_ta
Cor. y Dn Ant.
¡Ha_la co_ro_ne_la ¡ha_la car_me_li_ta ¡ha_la co_ro_ne_la ¡ha_la car_me_li_ta
Nicolás
¡Ha_la co_ro_ne_la ¡ha_la car_me_li_ta ¡ha_la co_ro_ne_la ¡ha_la car_me_li_ta
ff

¡ha - la co - ro - ne - la ¡ha - la car - me - li - ta hala.

¡ha - la co - ro - ne - la ¡ha - la car - me - li - ta hala.

¡ha - la co - ro - ne - la ¡ha - la car - me - li - ta hala.

¡ha - la co - ro - ne - la ¡ha - la car - me - li - ta hala.

Trompas Cornetines y Trom:

ff

8ª

ff

ff

8ª

Moderato.

Cada parte un compás de las anteriores

EL SEÑOR CORREGIDOR

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de D. FIACRO IRÁYZOZ

MÚSICA DEL Mtro.
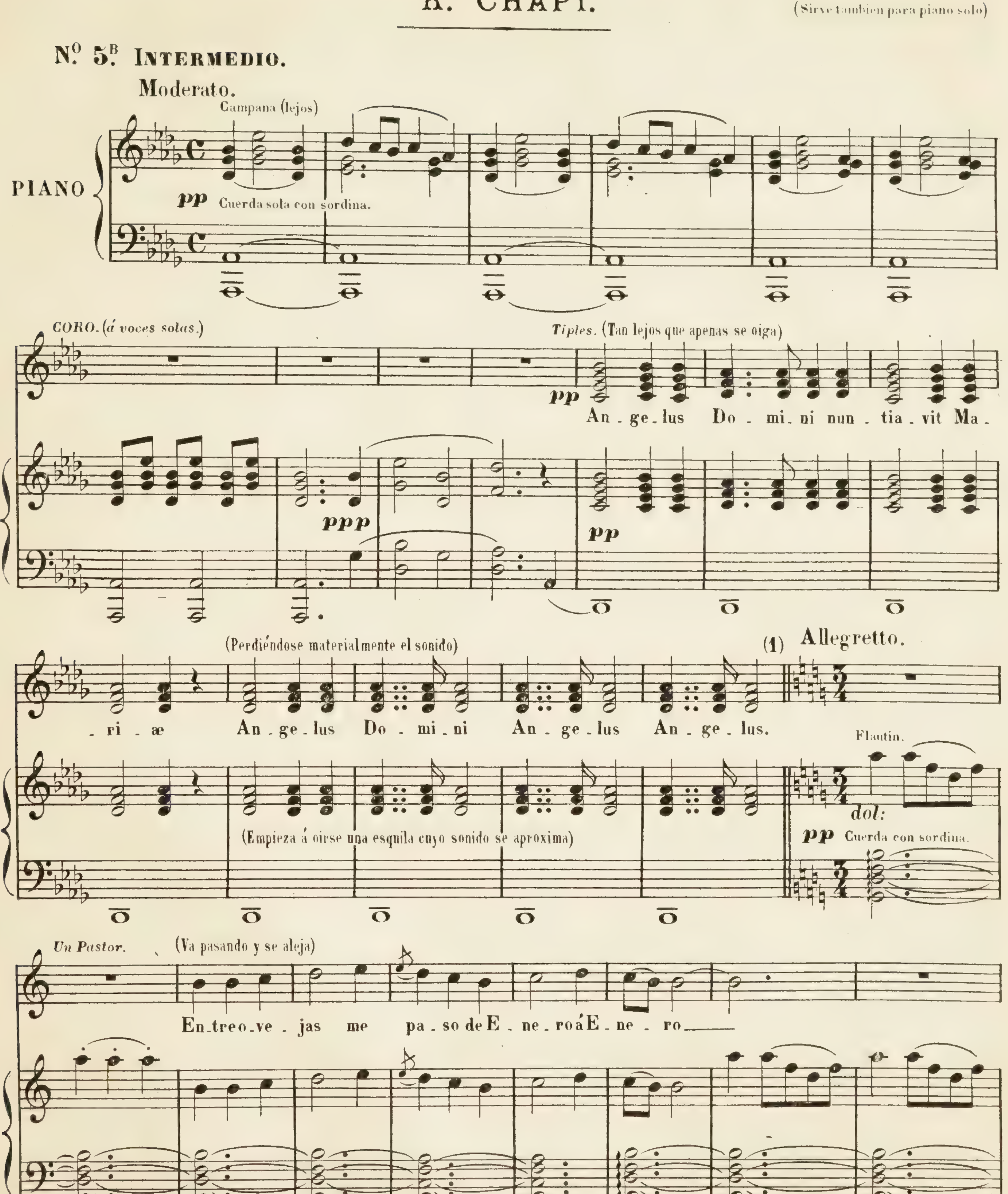
R. CHAPÍ.

Propiedad.

Pr. 6 Pts.

(Sirve tambien para piano solo)

Nº 5.ª Intermedio.



(1) Este intermedio puede acortarse en el teatro yendo desde este compás á la ∅



Y ca_si ten_go la_nas co_ _moun bo_rre_go___
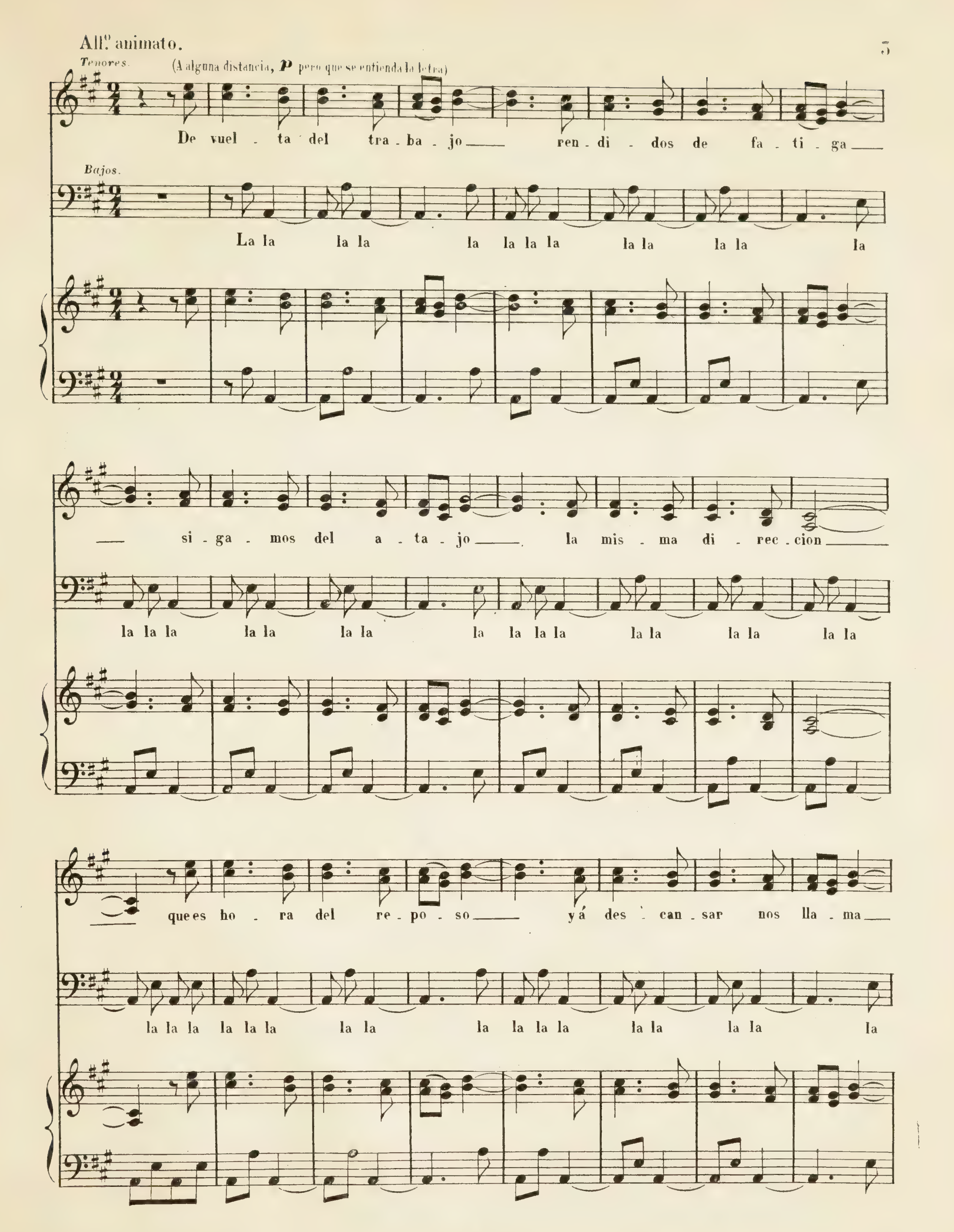
En_tre o_ve_jas me pa_so de E_ne_ro á E_ne_ro___
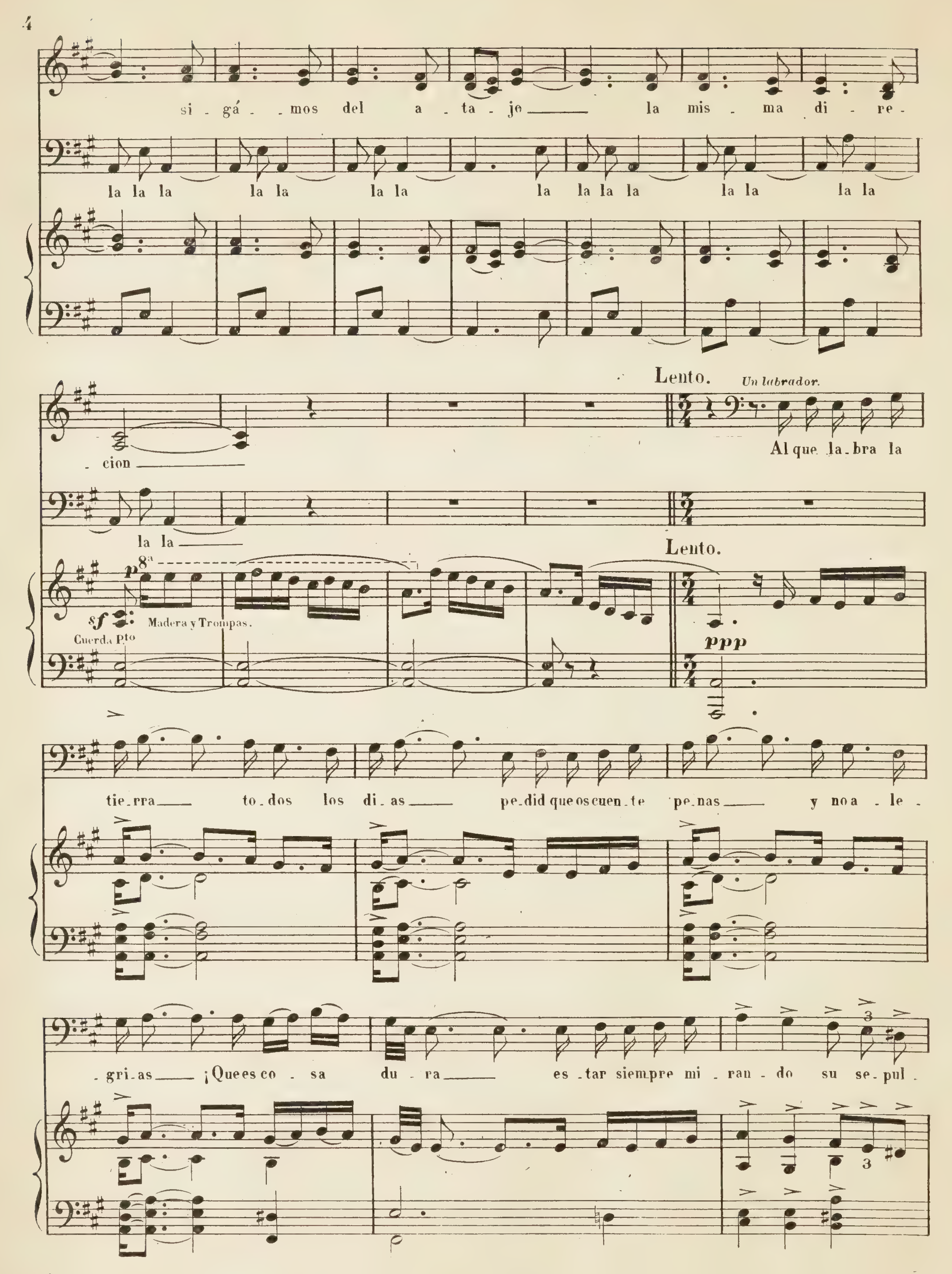
Y ca_si ten_go la_nas co_mo un bo_rre_go___

(Óyese algun balido de ovejas)

En_tre o_ve_jas me pa_so de E_ne_ro á E_ne_ro___

P. M. 8505.


All.º animato.
Tenores.
(A alguna distancia, *p* pero que se entienda la letra)
De vuel - ta del tra - ba - jo ren - di - dos de fa - ti - ga
Bajos.
La la la la la la la la la la la la la
si - ga - mos del a - ta - jo la mis - ma di - rec - cion
la la la la la la la la la la la la la la la la la
que es ho - ra del re - po - so yá des - can - sar nos lla - ma
la la la la la la la la la la la la la la la la la


si - gá - mos del a - ta - jo la mis - ma di - re -
la la la la la la la la la la la la la la la
- cion
la la
Lento.
Un labrador.
Al que la - bra la
Lento.
p
8a
sf
Madera y Trompas.
Cuerda Pto
ppp
tie - rra todos los di - as pe - did que os cuen - te pe - nas y no a - le -
- gri - as ¡Que es co - sa du - ra es - tar siempre mi - ran - do su se - pul -
3

P. M. 8505.



Tenores. **f** (Algun grito caracteristico)

-tu-ra! Es-tar siempre mi - ran - do su se-pul - tu-ra

Bajos.

Es-tar siempre mi - ran - do su se-pul - tu-ra

ff **pp** *dim:*

ff

Al que la-bra la tie-rra to-dos los di-as pe-did que os cuente

Labrador y Bajo. **ff**
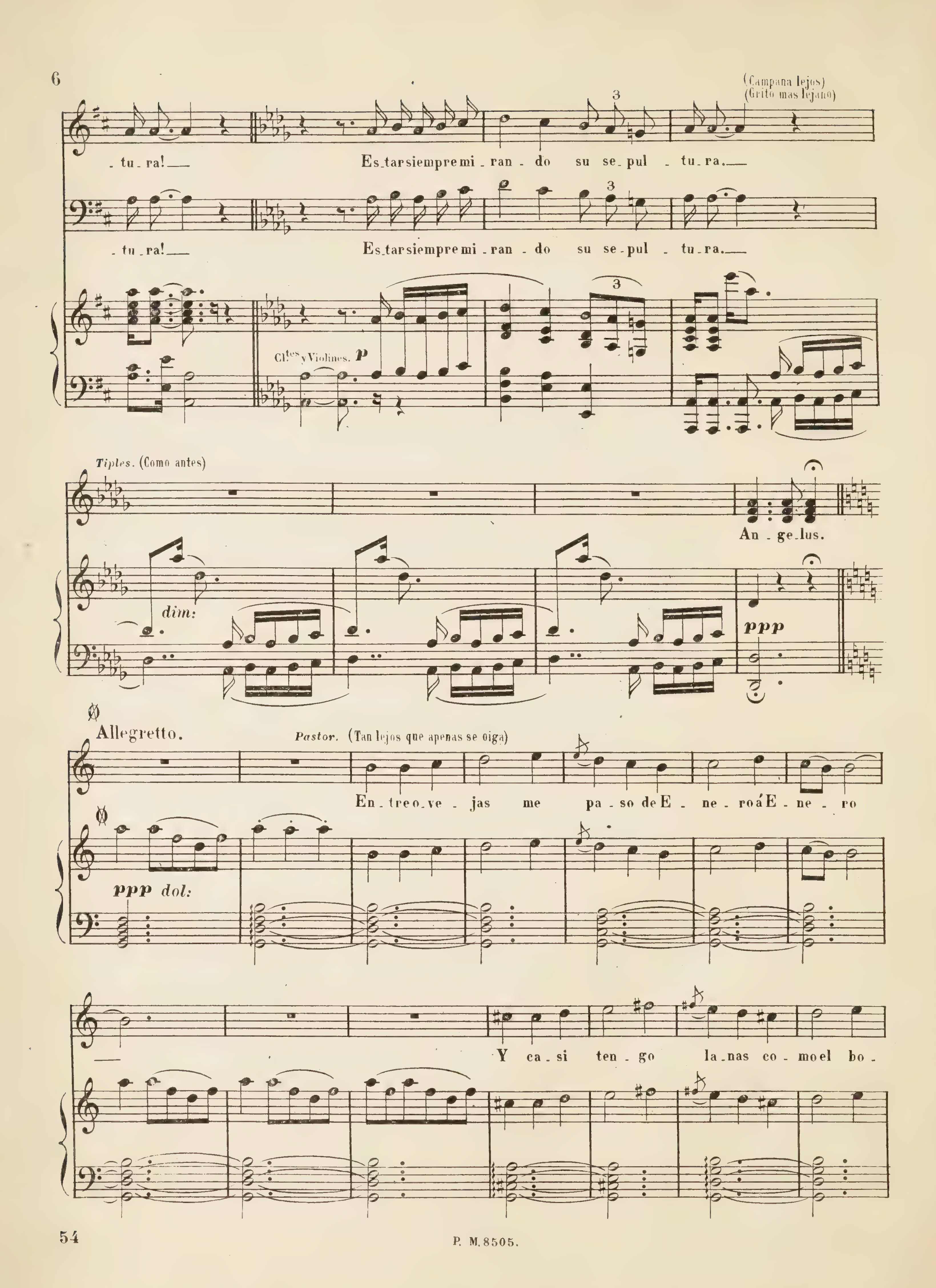
Al que la-bra la tie-rra to-dos los di-as pe-did que os cuente
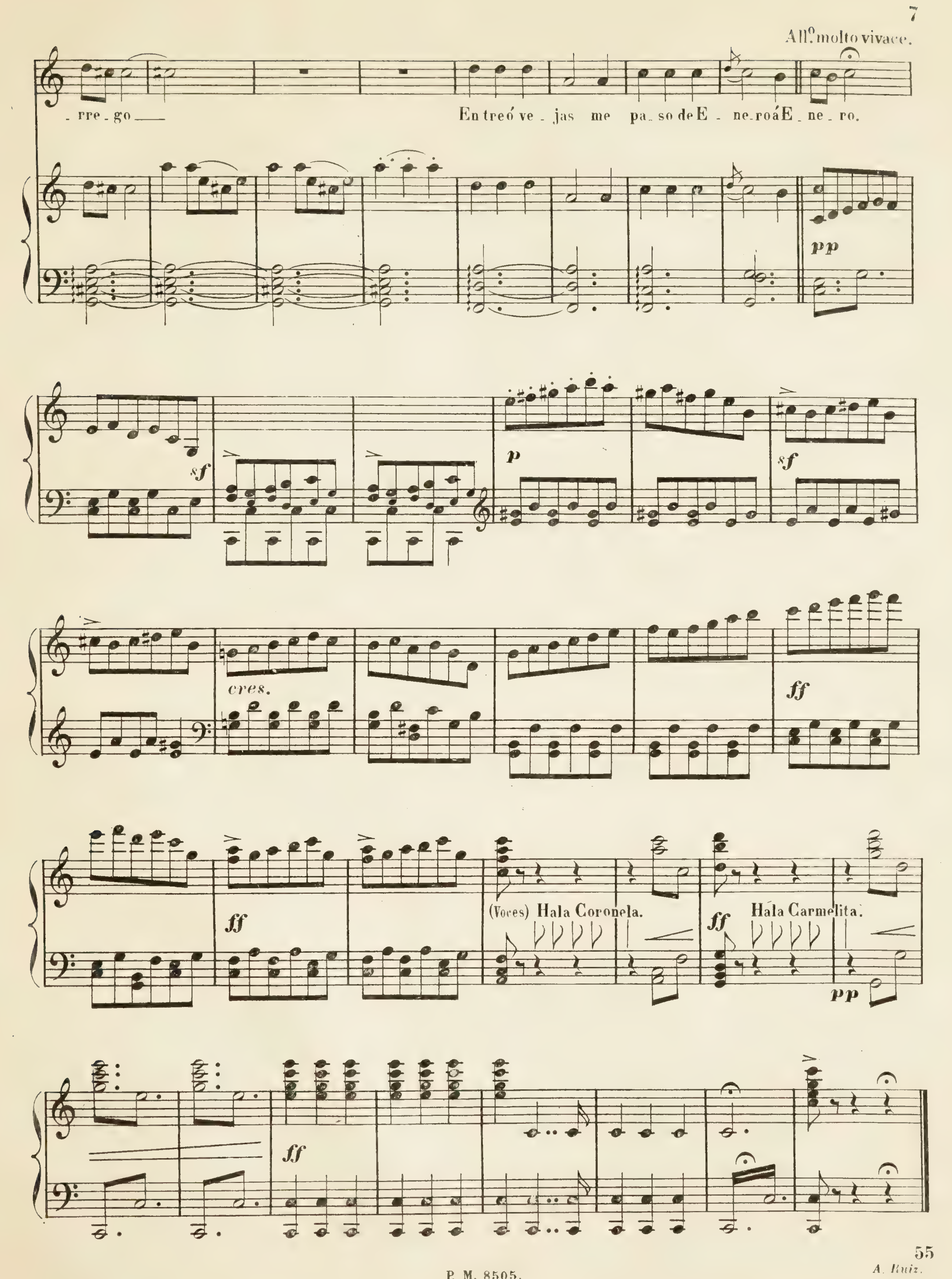
ff **ff**

pe-nas y no a - le - gri - as Que es co - sa du - ra es-tar siempre mi - ran - do la se-pul -

pe-nas y no a - le - gri - as Que es co - sa du - ra es-tar siempre mi - ran - do la se-pul -

ff **ff**


(Campana lejos)
(Grito mas lejano)
_tu_ra! Es_tar siempre mi_ran_do su se_pul_tu_ra.
_tu_ra! Es_tar siempre mi_ran_do su se_pul_tu_ra.
Cl.tes y Violines. p
Tiples. (Como antes)
An_ge_lus.
dim:
ppp
Allegretto.
Pastor. (Tan lejos que apenas se oiga)
En_tre o_ve_jas me pa_so de E_ne_ro á E_ne_ro
ppp dol:
Y ca_si ten_go la_nas co_mo el bo_


Allº molto vivace.
- rre - go
En treó ve - jas me pa - so de E - ne - roá E - ne - ro.
pp
sf
p
sf
sf
cres.
ff
ff
(Voces) Hala Coronela.
ff
Hala Carmelita.
pp
ff

EL SEÑOR CORREGIDOR

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de D. FIACRO IRÁYZOZ
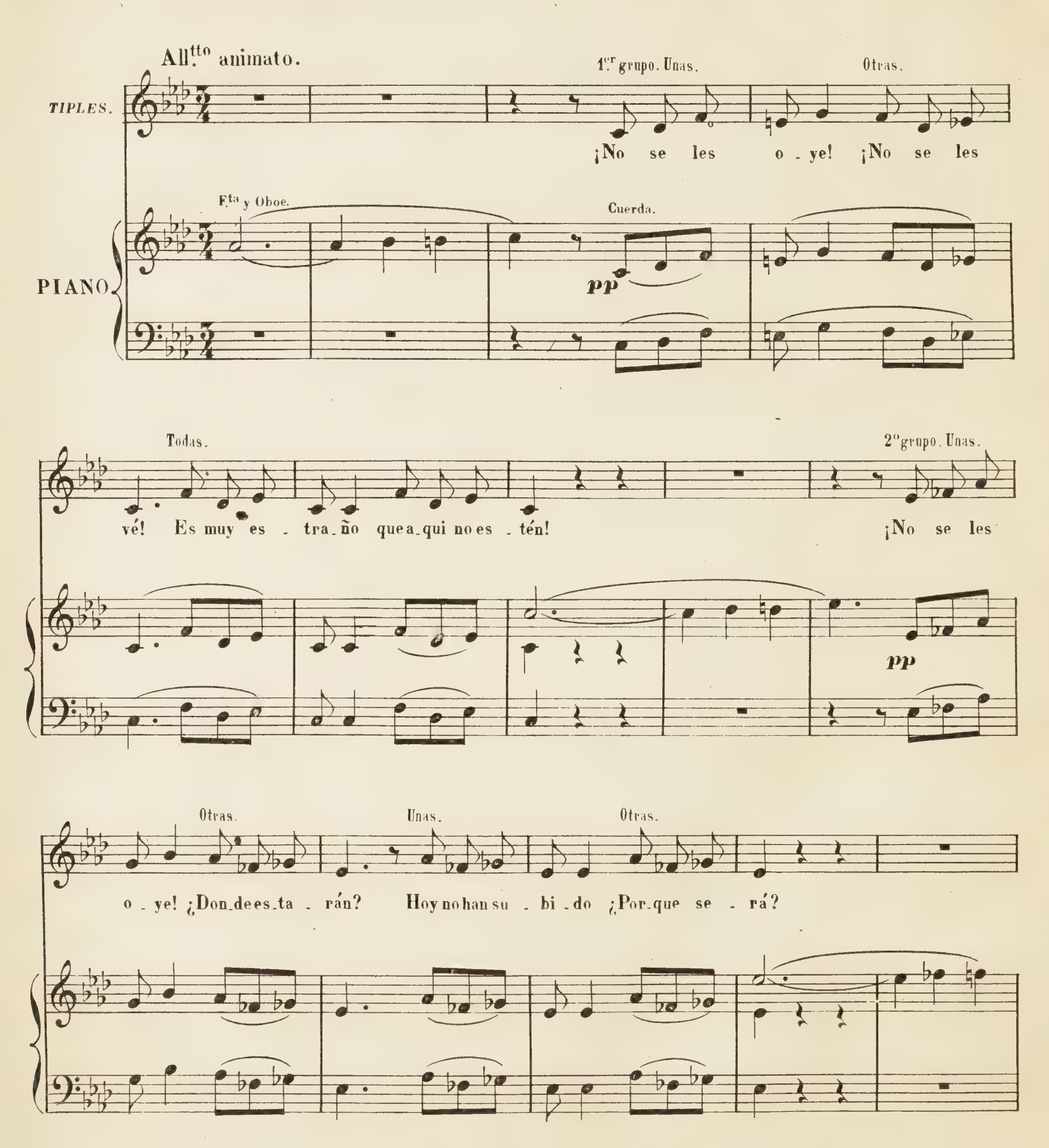
MÚSICA DEL Mtro.

R. CHAPÍ.
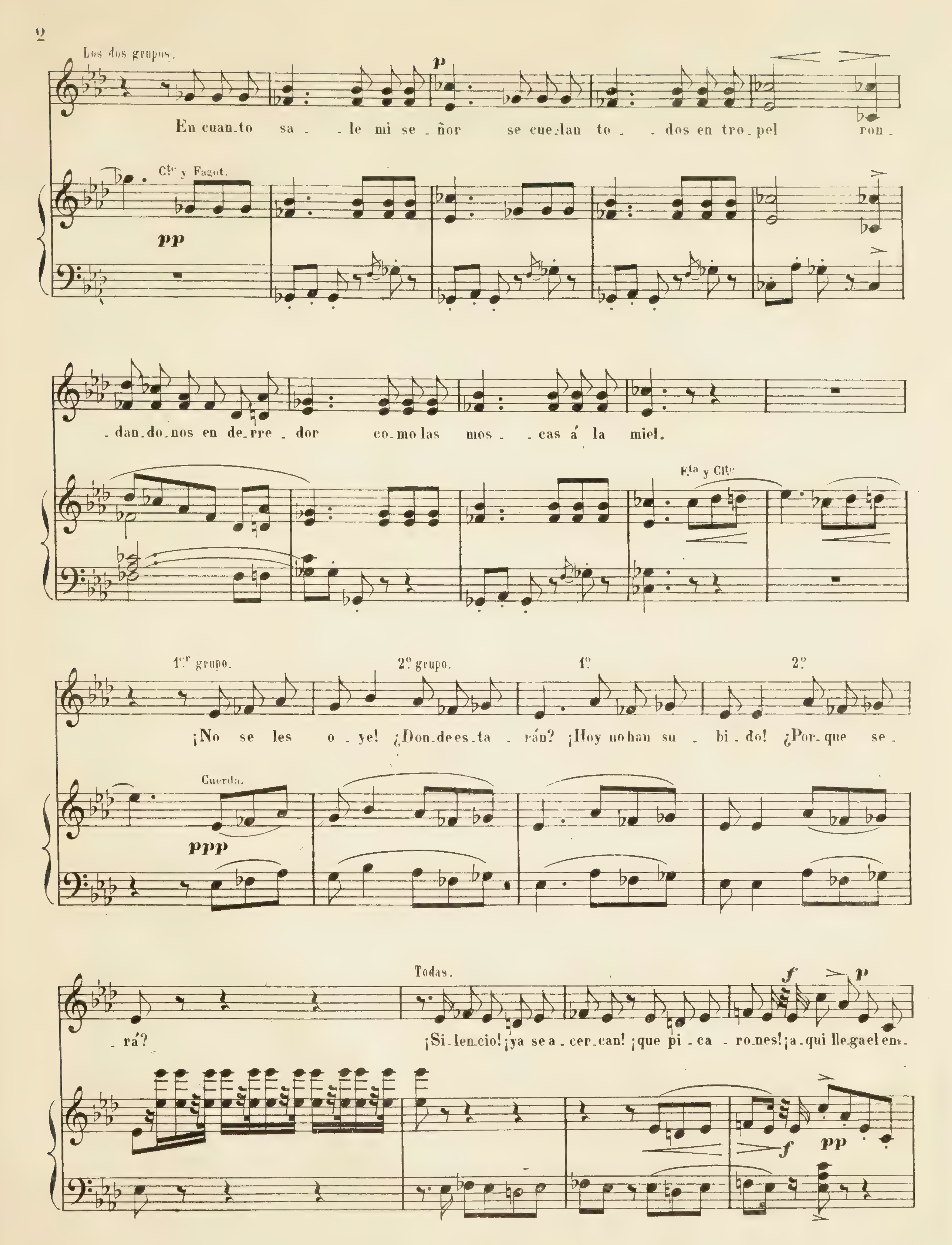
Pr. 7 Pts.

(Sirve tambien para piano solo)

Nº 5º Coro de Alguaciles y Criadas.



PABLO MARTIN, Editor. P. M. 8506. Calle del Correo 4 Madrid.


2
Los dos grupos.
En cuan_to sa_le mi se_ñor se cue_lan to_dos en tro_pel ron_
Clte y Fagot.
pp
p
_dan_do_nos en de_rre_dor co_mo las mos_cas á la miel.
Fta y Clte
1.er grupo.
2º grupo.
1º
2º
¡No se les o_ye! ¿Don_de es_ta_rán? ¡Hoy no han su_bi_do! ¿Por_que se_
Cuerda.
ppp
Todas.
_rá?
¡Si_len_cio! ¡ya se a_cer_can! ¡que pi_ca_ro_nes! ¡a_qui lle_ga el em_
f
p
pp

pp

-jam-bre de mos-car- do-nes! co-mo es de pre-su - mir- nos quie-ren cor-te - jar! ¡Nos va-mos á re-

pp

ff pp

- ir ha-cien- do - les ra - biar!

ff pp Metal.

p Cuerda sola.

Tenores. (Boca cerrada; imitando el zumbido del moscardon)

f f

Bajos.

f

Trompas y Cornetin con sordina.

ff pp Cont. sf pp

P. M. 8506.

p

Di_me lin_da mu_cha_cha di_me al instan_te si es_te po_bre *corchete* se_rá tu a_

p

Di_me lin_da mu_cha_cha di_me al instan_te si es_te po_bre *corchete* se_rá tu a_

p

p *Tiples.*

_man _ te. Pa_ra mo_zas ga_rri_das de veinte a_bri_les son men _ gua_do par_ti_do los al_gua_

_man _ te.

3 *Tenores.*

_ci _ les. Di_me que es lo que quie_res ni_ña he_chi_ce _ra! por lo_grar tus fa_vo_res mi vi_da

Bajos.

Di_me que es lo que quie_res ni_ña he_chi_ce _ra! por lo_grar tus fa_vo_res mi vi_da

3



Tiples.

die - ra. Pa_ra ser mi cor_te_jo quie_ro un u_si - a que me compre a_rra_ca_das de gran va -

die - ra.

(Separándose de pronto como si oyeran ruidos en la calle)

3

- lia. (Ya se ha a_sus - ta - do y ha da - do

Tenores.

Eh eh.

Bajos.

Eh eh.

3

f
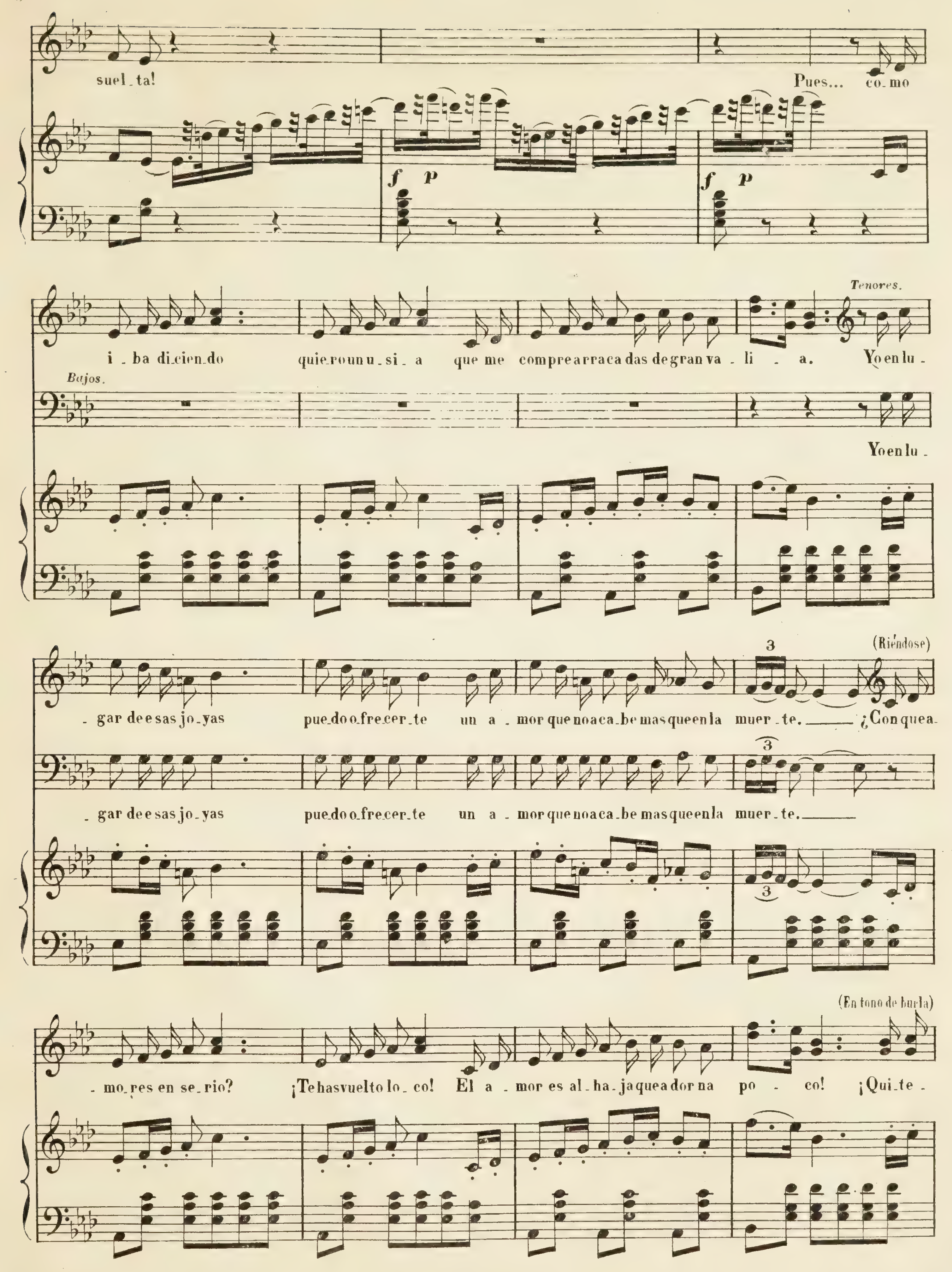
Tiples.

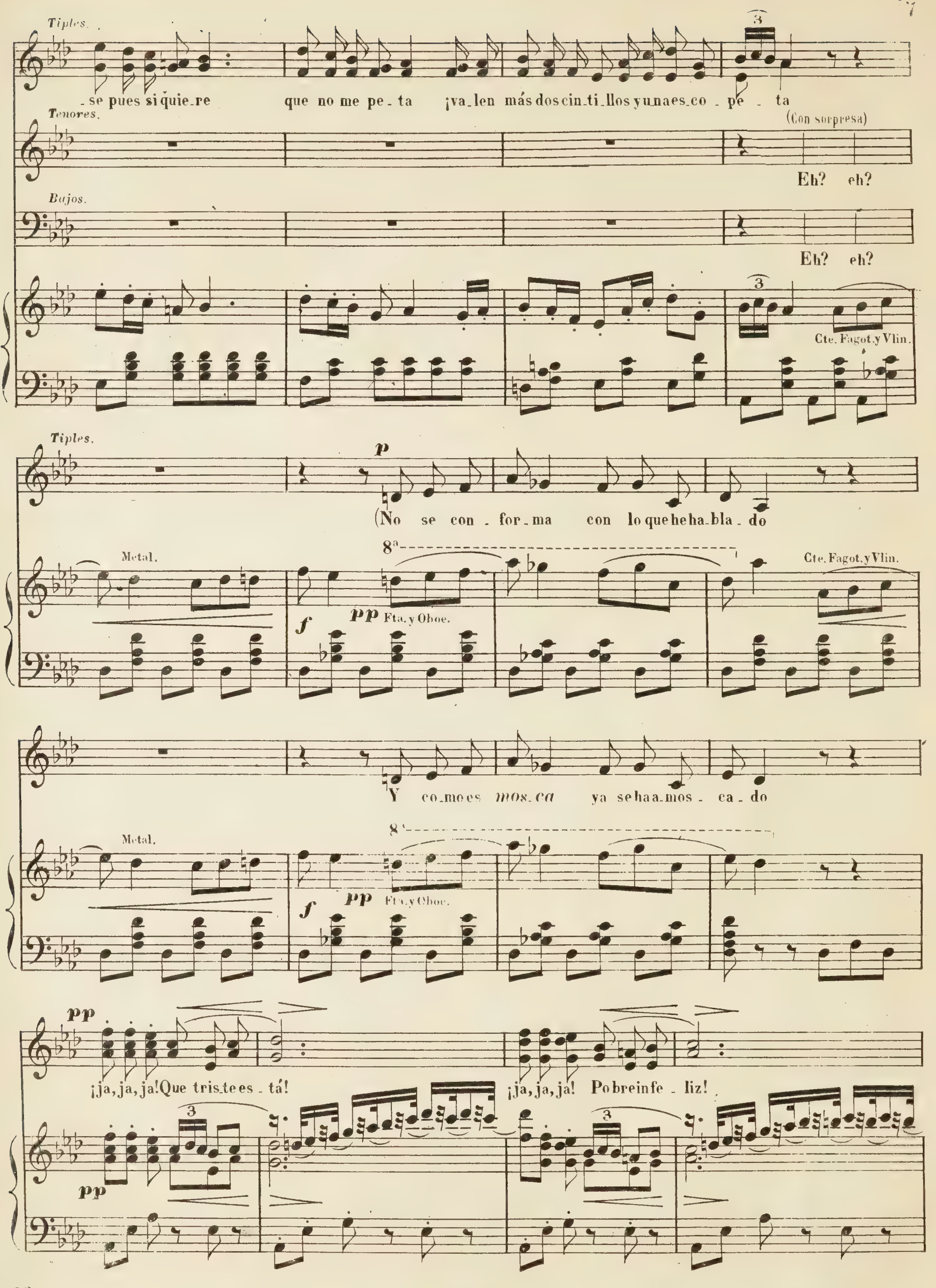
p

vuel_ta) (Es_te es un mos_ca que no la
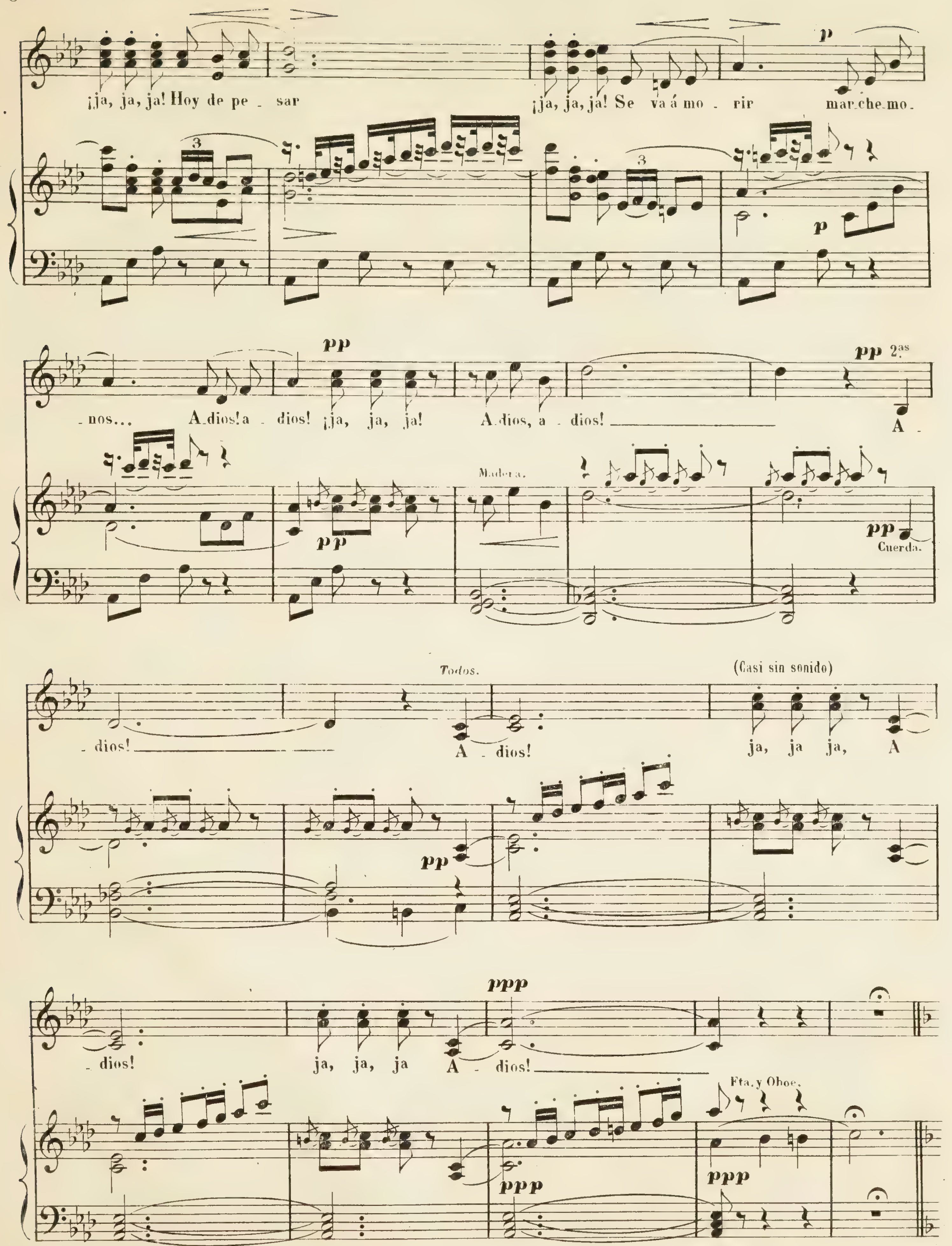
f *pp*
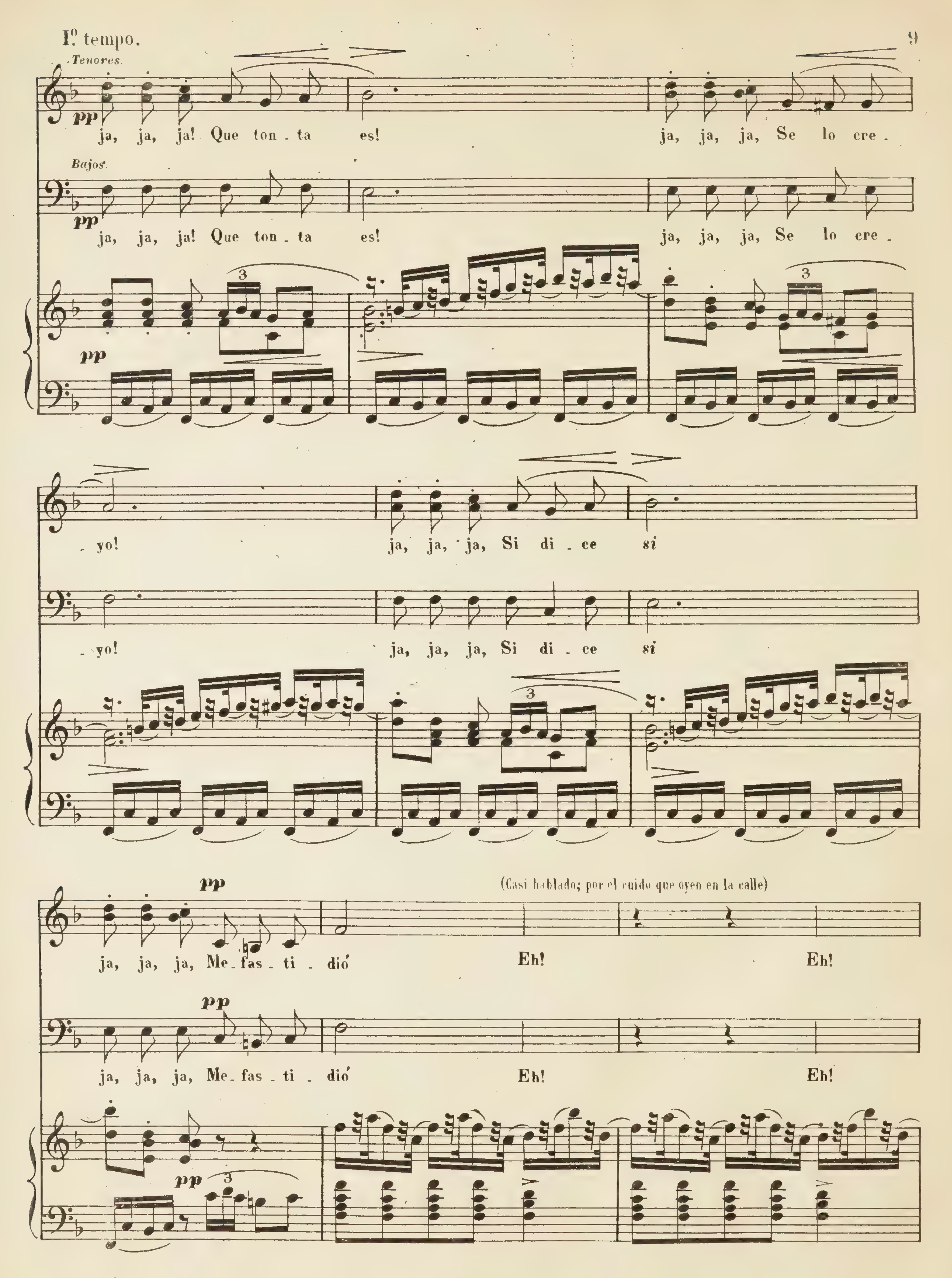
P. M. 8506.
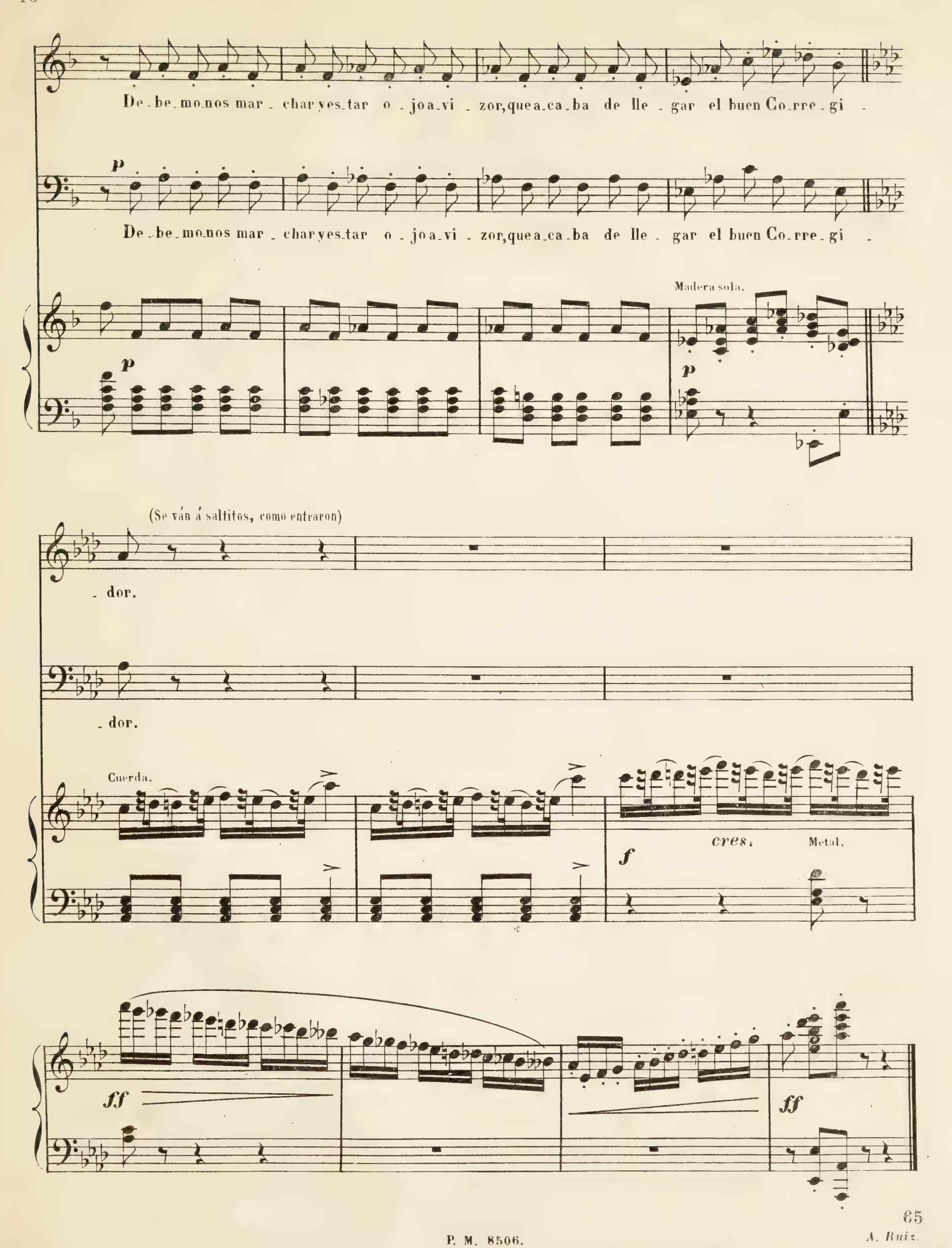

suel_ta!
Pues... co_mo
f p
f p
Tenores.
i _ ba di_cien_do quie_rounu_si _ a que me comprearracadas degran va _ li _ a. Yo en lu _
Bajos.
Yo en lu _
3
(Riéndose)
_ gar de esas jo_yas pue_do o_fre_cer_te un a _ mor que no aca_be mas que en la muer _ te. ¿Con que a.
3
_ gar de esas jo_yas pue_do o_fre_cer_te un a _ mor que no aca_be mas que en la muer _ te.
3
(En tono de burla)
_ mo_res en se_rio? ¡Te has vuelto lo _ co! El a _ mor es al_ha_ja que adorna po _ co! ¡Qui_te _


Tiples.
-se pues si quie-re que no me pe-ta ¡va-len más dos cin-ti-llos y una es-co-pe-ta
Tenores.
(Con sorpresa)
Eh? eh?
Bajos.
Eh? eh?
Cte. Fagot. y Vlin.
Tiples.
p
(No se con-for-ma con lo que he ha-bla-do
Metal.
8ª
f
pp Fta. y Oboe.
Cte. Fagot. y Vlin.
Y co-mo es mos-ca ya se ha a-mos-ca-do
Metal.
8ª
f
pp Fta. y Oboe.
pp
¡ja, ja, ja! Que tris-te es-tá! ¡ja, ja, ja! Po-bre in-fe-liz!
3
pp

P. M. 8506.


¡ja, ja, ja! Hoy de pe _ sar
¡ja, ja, ja! Se va á mo _ rir mar_che_mo.
p
_ nos... A_dios! a _ dios! ¡ja, ja, ja! A_dios, a _ dios!
pp
pp 2as
A _
Madera.
Cuerda.
_ dios!
Todos.
A _ dios!
(Casi sin sonido)
ja, ja ja, A
pp
_ dios!
ja, ja, ja A _ dios!
ppp
Fta. y Oboe.


I°. tempo.
Tenores.
pp
ja, ja, ja! Que ton - ta es! ja, ja, ja, Se lo cre -
Bajos.
pp
ja, ja, ja! Que ton - ta es! ja, ja, ja, Se lo cre -
pp
- yo! ja, ja, ja, Si di - ce si
- yo! ja, ja, ja, Si di - ce si
pp
(Casi hablado; por el ruido que oyen en la calle)
ja, ja, ja, Me - fas - ti - dió Eh! Eh!
pp
ja, ja, ja, Me - fas - ti - dió Eh! Eh!
pp



P. M. 8506.

A. Ruiz.

EL SEÑOR CORREGIDOR

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de D. FIACRO IRÁYZOZ
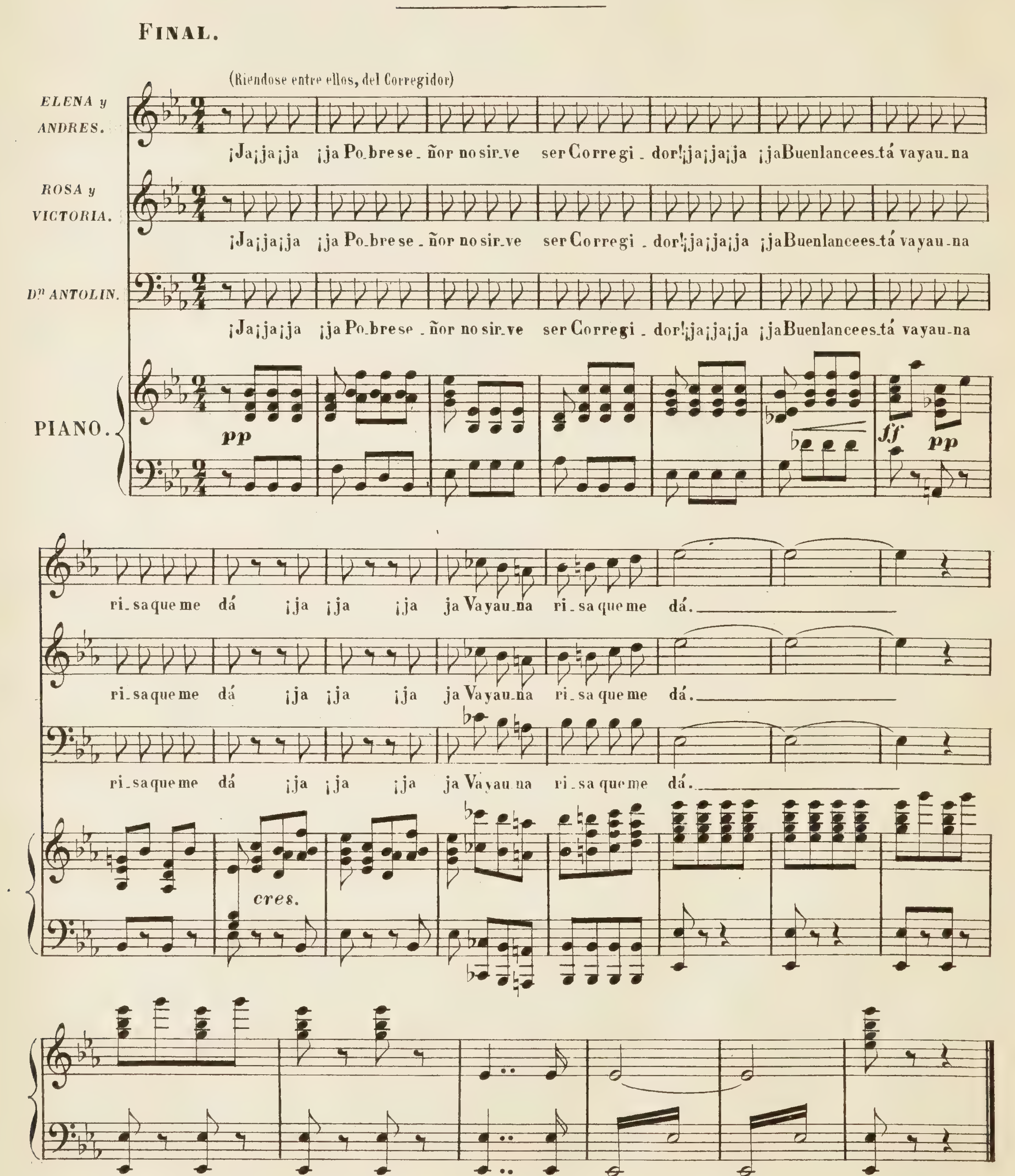
MÚSICA DEL Mtro.

R. CHAPÍ.

Pr. 1 Pta.

(Sirve tambien para piano solo)

FINAL.



P. M. 8507.

A. Ruiz